

শারদ কুমুম ।

(নাট্য-গীতি)

শ্রীরাজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রণীত ।



“অন্তঃকবণতত্ত্বস্ত দম্পত্যোঃ স্নেহসংশয়াৎ ।

আনন্দগ্রহিবিকোহমপত্যমিতি বধ্যতে ॥”

উত্তররামচরিতম্ ।

ভবানীপুর ।

২৮ নম্বর জেলিয়াপাড়া রোড, স্ববরবন মন্ড্রে

মুদ্রিত ।

১২৮৫ ।

১০০
বগবাক্স
ভুক্ত ২
পরিচালন
পরিচালক
১০০

পবিত্রকীর্তি

রাজশ্রীযুক্ত শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর

মিউজিক্ ডাক্তার, নাইট্ কম্যাণ্ডার অব

দ্রি অর্ডার অব লিওপোল্ড, বঙ্গ-

সঙ্গীত বিদ্যালয়ের অধিষ্ঠাতা

ও সভাপতি, কলিকাতা

বিশ্ববিদ্যালয়ের সভ্য

ইত্যাদি—ইত্যাদি

মহোদয়ের করুণারসিক্ত করকমলে

ভবীয়া গুণানুরক্ত

শ্রীরাজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

কর্তৃক

এই গ্রন্থ অতুল সম্মান ও ভক্তি সহকারে

অর্পিত হইল।

ভূমিকা ।

এই গ্রন্থের বর্ণনীয় বিষয়টী নূতন নহে, আবাল বৃদ্ধ বনিতা সকলেই অবগত আছেন। সামান্য কথায় যাহাকে “আগমনী” বলে, তাহাই নাট্যকারে সাধারণ-সমীপে উপস্থিত করিতেছি। বাৎসল্যের বর্ণনাই এই ক্ষুদ্র নাটক খানির উদ্দেশ্য। ইহাতে অধুনা-প্রচলিত, বীর, হাস্য ও আদি-রসের প্রাচুর্য্য নাই। বলিতে পারি না, ইহাতে দর্শক মণ্ডলীর মনোহরণ হইবে কি না। নাট্য-গীতির অনুরোধে, অনেকগুলি গান সন্নিবিষ্ট হওয়ায় গ্রন্থ খানির কলেবর বৃদ্ধি হইয়াছে। বন্ধুগণের উৎসাহই এই নাটক খানির জন্মদাতা। ইহার স্মৃতি অথ্যাতির জন্য তাঁহাদের উৎসাহই দায়ী—আমার পরিশ্রম সহকারী মাত্র।

গ্রন্থকার

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষ ।

গিরিরাজ হিমালয়াধিপতি ।

নারদ ব্রহ্মর্ষি ।

শিব কৈলাসনাথ ।

বসন্তক গিরিরাজের বয়স্য ।

পুরোহিত, দ্বারবান, গায়ক ইত্যাদি ।

স্ত্রী ।

মেনকা গিরিরাজপত্নী ।

উমা শিবপত্নী ।

জয়া } উমার সখীদ্বয় ।
বিজয়া }

সৈরিকী বসন্তকের স্ত্রী ।

কমলা রাজবাটীর বৃদ্ধা পরি-
চারিকা ।

প্রতিবাসিনীগণ ইত্যাদি ।

৩৮
৩৫০

শারদ কুমুম।

প্রথম অঙ্ক।

প্রথম গর্ভাঙ্ক।

বাজ্র অন্তঃপূব। মেনকান শয়নাগাধ।
সুপ্তোপ্তিতা মেনকা শয্যোপবি আসীনা।

বাগিনী পুকবী, তাল কাওবাণি।

পোণ যে কেমন কবে না হেবে সে উমাধনে।

বাকুল হইল চিত দেখে স্বপনে।

বিষম ঘটিল দায়, কেমনে ভুলিব তায়,
কবে যে ডাকিবে হায়্। “মা” বলে যতনে।

কোমল শবীব যাব্, সহেনি কুমুম ভাব্,
কি দশা ঘটেছে তাব্, জাগে সদা মনে॥

মে। (স্বগত) আজ কদিন থেকে মন যে কি অস্থির
হয়েছে তা অন্তর্যামী ভগবানই জানেন—চোক
বুজ্লেই যেন বাছা আমার মাথার শিওরে এসে
দাঁড়ান, আব কত দুঃখ করেন। প্রায় এক বৎ-
সর হল বাছার মুখখানি দেখতে পাইনি—তা
এতেও যে আমি এত দিন বেঁচে আছি এই

আশ্চর্য্য ! আহা ! মেয়েত নয় যেন স্বর্ণ-
 লতা—উমার আমার যেমন রূপ তেমনি প্রকৃতি ।
 কাল্ দশমীর কথা মনে হলে আজও বুক ফেটে
 যায় ; হায় ! তখন কি আমার জ্ঞান ছিল ? পাগ-
 লিনীর মত হয়ে মা'র চিবুক ধরে যখন বল্লেন
 “কবে আবার ও চাঁদমুখখানি দেখতে পাব মা ?”
 বাছা আমার কতই মধুরভাষে—কতই সান্ত্বনা
 বাক্যে প্রবোধ দিলেন আর বল্লেন “আস্ বই
 কি মা ; জগতে মা'র চেয়ে যত্ন করবার ধন আর
 কি আছে মা ?” আহা ! বাছার মধুমাখা কথা-
 গুলি এখনও হৃদয়ে গাঁথা রয়েছে । (কিঞ্চিৎ
 নিস্তব্ধ) স্বপ্ন দেখে অবধি রাত্রি দিনই যেন
 বোধ হয় সেই স্মৃষ্টি কথা শুন্তে পাই, সেই
 সরল অধোদৃষ্টি, সেই প্রফুল্ল মুখপদ্ম যেন সদা-
 সর্ব্বক্ষণই সম্মুখে দেখতে পাই । (ব্যগ্রভাবে)
 তা মনই বা এত চঞ্চল হল কেন ? উমা আমার
 ভাল আছেন ত ? আজ্ তিন্ দিন্ থেকে মহা-
 রাজকে এত অনুনয় কল্লেন, তা এখনও গেলেন
 না । আজ্ যেমন্ করে পারি উমাকে আন্তে
 পাঠাবই পাঠাব ; আজ্ আর কিছুতেই প্রবোধ
 দিয়ে রাখতে পার্বেন না ।

কমলাব প্রবেশ ।

ক। (স্বগত) একি! আজ্ রাণীকে এত বিষয়া দেখছি কেন? কোন অস্থখ হয়নি ত? তা নিকটে গিয়ে জিজ্ঞাসা করিই না কেন? (প্রকাশে) মা আজ্ আপনার এত মলিন ভাব কেন? বেলাটি অধিক হয়েছে এখমও স্নানাহার করেননি ওদিকে রাজসভা ভেঙ্গে গেছে; চলুন আর বিলম্ব করবেন না।

মে। কমলে! এখন আমার স্নানাহার কিছুই কৰ্ত্তে ইচ্ছা নাই।

ক। কেন মা?

মে। কাল্ নিশাশেষে আমার উমাকে স্বপ্ন দেখে অবধি প্রাণের ভেতর যে কি কৰ্ত্তে তা আর বলে কি জানাব? কমলে! সন্তানকে দেখতে ইচ্ছা হলে, আর দেখবার উপায় না থাকলে
 • মার প্রাণ যে কি করে, তা আমার ন্যায় হত ভাগিনী যে, সেই বুঝতে পারে। এত যে সম্পদ এত যে ঐশ্বর্য, উমার বিরহে আমার কিছুই ভাল লাগে না; কিছুতেই স্পৃহা হয় না; (কমলার হস্তধারণ পূর্বক) কমলে! তুই যদি কোন উপায় বলে দিস্।

ক। মা ! অত কাতর হবেন না ; মহারাজকে ভাল করে বলুন ; অবশ্য এর উপায় কর্বেন ।

মে। মহারাজকে বলতে কি বাকি রেখেছি ? কেবলই বলেন “ব্যস্ত হও কেন, কাল্ যাব” তার পর তিন দিন অতীত হল, সে কাল্ আর এল না । আমার মাথার দিবিষ কমলে ! সত্য করে বল্, উমার আমার কোন অমঙ্গল ঘটেনি ত ? (ক্রন্দন) নইলে প্রাণের ভিতরই বা কেন এত হু হু করে ।

ক। ওমা ওকি কথা মা ? বালাই উমার অমঙ্গল ঘটবে কেন ? আমি এই কতক্ষণ শুনে এলেম্, মহারাজ সভায় বসে উমাকে আনতে যাবার কথা বলছিলেন, আর বসন্তককে সঙ্গে না নিয়ে যাবেন্ না বলে কত রহস্য কচ্ছিলেন ; তার পর রাজকার্য্য শেষ করে স্নান কতে উঠে গেলে তবে আমি আপনার কাছে এসেছি ; আপনি কিছু চিন্তা কর্বেন্ না ; মহারাজ এর উপায় কর্বেনই কর্বেন্ ।

মে। কমলে ! তুই যে কথা আমাকে বল্লি, তা তোকে আর কি আশীর্বাদ কর্বে এ জন্মে বা হবার হয়েছে, আর জন্মে তোকে যেন পেটের সন্তান ছাড়া এক দণ্ডও না থাকতে হয়,

আর ধর্ম্মে তোর যেন যাবজ্জীবন অচলা ভক্তি থাকে । আমি নিশ্চয় বলছি, যদি মহারাজ তিন দিনের মধ্যে আমার উমাকে না এনে দেন, তা হলে আমার প্রাণবায়ু রোধ হবেই হবে ।

ক । আর ব্যাকুল হবেন না ; এর সছুপায় মহাবাজ কালই কর্বেন ; এখন উঠুন, অনেক বেলা হয়েছে (নেপথ্যে শঙ্খঘণ্টাধ্বনি ও কলরব)
ঐ শুনুন যোগমায়া দেবীর পূজা আরম্ভ হয়েছে, দেখতে দেখতে অতিথিশালা একবারে লোকে পুরে উঠল আর বিলম্ব কর্বেন না ।

বাগিনী গোবী—তাল যৎ ।

আব ভেবনা ভেবনা ওগো গিবিনি !

অচিবে পাইবে উমামণি (তুমি) ।

ঘুচিবে তব বিবহ কুদিন, কেন মন কব উচাটন,

কুশলে আছেন উমাধন (ওগো), অচল ভূধবপতি শক্তিহীন

(ওগো), যাবেন ত্ববা আনিতে ভবানী ।

সন্তান জালা হঃসহ বেদনা, সন্তান বাসনা বিড়ম্বনা,

গগণে অধিক বেলা হল (ওগো), পুবিল দেবী মন্দিব

কোলাহল (ওগো), কেঁদনা উঠ গিবিজা জননী ॥

মে । (গাত্রোত্থান করিয়া) হ্যা চল, আমিও স্নান করে দেবীকে পূজা করিগে ।

[উভযেষ প্রস্থান]

(৬)

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

যোগমায়া দেবীর মন্দির ।

মধ্যস্থলে অসিহস্তে পাষাণীমূর্তি । সম্মুখে পূজা-
ব্যাপ্ত রাজপুরোহিত । দক্ষিণপাশ্বে ব্যজনকারিণী
কমলা । বামপাশ্বে ধ্যাননিমগ্না গিরিরাণী ।

(গিরিরাজের প্রবেশ)

গি । (স্বগত) বেলা দ্বিপ্রহর অতীত হয়েছে, সূর্য্য-
দেব প্রখর কিরণজালে ধরাতল যেন দগ্ধ কচ্ছেন;
কিন্তু এত যে ছঃসহ উত্তাপ দেবীর মন্দির মধ্যে
একবার প্রবেশ কল্পে শরীর যেমন শীতল হয়,
মনও ততোধিক স্নিগ্ধ হয় ।

(মন্দিরদ্বারে প্রবেশ ও প্রণাম)

(পার্শ্বদৃষ্টি ও চমকিত ভাবে) রাণীর যে আজ
এখনও পূজা সমাপন হয় নাই, এর কারণ কি ?
ঐ যে কি বল্ছেন না ?

মে । (গললগ্নকৃতবাসা করযোড়ে) হে দেবি ! না
তুমি সর্ব্বদুঃখনাশিনী ; তোমার দ্বার বৈ আমার
মত হতভাগিনীর জুড়াবার স্থান কি আছে মা ?
তুমিত মনের কথা সকলই জান মা ; তবে
জেনেও এত দুঃখ কেন দিচ্ছ মা ? ভুলে যদি
কোন অপরাধ করে থাকি, ক্ষমাগুণে তা মার্জ্জনা

(৭)

করো ; মা সর্ব্বমঙ্গলে ! মহারাজকে স্মৃতি দেও ;
উমাকে আমার কোলে শীত্রে এনে দেও মা ;
আমি তোমায় বুক্‌চিরে রক্ত দিব (ভূমিষ্ঠ হইয়া
প্রণিপাত)

গি। (স্বগত) রাণী দেখ্‌ছি উমা উমা করে উন্মাদ-
গ্রস্তা হলেন ; এযে প্রকৃত প্রলাপের লক্ষণ ;—

মে। হায় ! একে ত মৈনাকের শোকে আচ্ছন্ন হয়ে
আছি, তায় আবার উমার বিরহ ; আমি নিতান্ত
পাষণী তাই পোড়া প্রাণ আজ্ঞ—

গি। (মন্দির মধ্যে প্রবেশ) প্রিয়ে ! শান্ত হও, শান্ত
হও, অত উতলা হচ্চ কেন ?

মে। (রাজার দিকে সন্নিবেশ দৃষ্টি) উতলা হচ্চি কেন
মহারাজ ? এ কথা আবার আমাকে জিজ্ঞাসা
কচ্চ ? বুক্‌চিরে যদি দেখাবার হত, তা হলে
প্রাণের ভিতর যে কি কক্ষে দেখাতুম্—ভেবে
'দেখ দেখি মহারাজ ! যে উমাকে কখন চক্ষের
আড় কভে ইচ্ছা হয় না, যে উমাকে কোলে
নিলে সংসারের সকল জ্বালার শাস্তি হয়, তুমি
অনায়াসে সেই স্নেহের পুতলী প্রাণ-প্রতিমাকে
এত কাল ভুলে আছ, এ মনে হলে আর কি
প্রাণে কিছু থাকে মহারাজ !

রাগিনী পুৰবী, তাল একতালা ।

ভুলেছ উমাবে না জানি কেমনে ।

কত ব্যথা, হৃদে গাঁথা, সে ধন বিনে ।

সে বতন বিসৰ্জন, কেমনে দিলে পাষণ !

কাঁদি নিশি দিন, সদা ভাবি মনে ।

হা বে বিধি ! একি বিধি, ছাড়িয়ে সে প্রাণ নিধি,

বল নিববধি, বাঁচি কি জীবনে ।

ভূমিত অচল গিবি, তথাপি চবণে ধবি,

আন ছুঁবা করি, প্রাণগোবী ধনে ॥

তোমার হৃদয় বজ্র অপেক্ষাও কঠিন ; তা না
হলে বল দেখি মহারাজ ! কোন্ প্রাণে সেই
সোণার উমাকে বিসৰ্জন দিয়ে নিশ্চিত হয়ে
রয়েছে ? (রাণীর কম্প) উঃ ! আর ভাবতে
পারিনে ; মাথা ঘুচ্ছে—চতুর্দিক অন্ধকার দেখছি
—আমি—কি—(মুছা)

ক । (দ্রুতপদে রাণীর নিকটে আসিয়া) দেখছেন
কি মহারাজ ? রাণী যে একবারে অবশ হয়ে
পড়েছেন ; (রোদন) হায় ! বুঝি সর্বনাশ
হ'ল, পুরুতঠাকুর জল দিন্ ; জল দিন্, আমি
বাতাস কচ্ছি ।

(গিরিরাজ কর্তৃক রাণীর মস্তক নিজ অঙ্গে স্থাপন

পুরোহিত কর্তৃক তাত্রকুণ্ড হইতে মূৰ্ছমূৰ্ছঃ জল-
সেচন ও কমলা কর্তৃক বাজন)

মে। (চক্ষুরুন্মীলন করিয়া) হায় ! কেনই বা চৈতন্য
হ'ল ? (দীর্ঘনিশ্বাস) উঃ ! আর সয় না রে
সয় না —

গি। প্রিয়ে ! ক্ষান্ত হও ; আমি প্রতিজ্ঞা করি, তোমার
উমাকে আমি কাল প্রত্যাশেই আনিতে যাব।

মে। না মহারাজ ! আর প্রবোধ বাক্যে আমাকে
ভুলিও না ; তোমায় মিনতি করি মহারাজ !
তিন্ দিনের মধ্যে আমার উমাকে এনে দিতেই
হবে ; এইটী দেবীর সাক্ষাতে অঙ্গীকার কভে
হবে।

গি। (স্বগত) স্ত্রীলোক সহজেই অল্পবুদ্ধি, তাহাতে
আবার রাণী বৃদ্ধ বয়সে উমার বিরহে অত্যন্ত
কাতর হইয়া পড়েছেন ; আর বিলম্ব করা বিধেয়
নহে। (প্রকাশে) আমি যখন প্রতিজ্ঞা করিছি,
তখন উমাকে এনে দিবই দিব।

রাগিণী জঙ্গলা, তাল কাওয়ালি।

কেন কাতরা মহিষী আর অকারণ ?

আমি যাইব আনিতে দ্বরা উমাধন।

প্রতিজ্ঞা করিছি যখন দেবীসদনে—

যাইব কৈলাসে আনিব সে রতনে—
 আর কেঁদনা কেঁদনা ত্যজ ধরাসন।
 কি করি অচল আমি চলি কেমনে—
 তথাপি যাইব ধর ধৈর্য মনে
 হবে তনয়া-বিরহ-জ্বালা বিমোচন।

মে। দেখ মহারাজ ! দেবীর সম্মুখে সত্যবদ্ধ হলে—
 গি। প্রিয়ে ! আর কেন বলছ, ইহার অন্যথা কিছু-
 তেই হবে না। এখন যাও, কমলে, রাণীকে শীঘ্র
 অন্তঃপুরে লয়ে যাও।

ক। হ্যাঁ মা ; চলুন।

[একদিক্ দিয়া গিরিরাজ ও পুৰোহিতের প্রস্থান।
 অপর দিক্ দিয়া কমলাকে ধরিয়া রাণীর প্রস্থান।

—o~o—

দ্বিতীয় অঙ্ক।

প্রথম গর্ভাঙ্ক।

কৈলাসপুরী।

লতাকুঞ্জের সম্মুখে সম্মার্জিত শিলাতলে
 উমা ও জয়া উপবিষ্ট।

উ। (বিলুপত্র বাছিতে বাছিতে জয়ার দিকে চাহিয়া)

কি কল্লে জয়া ? সব সিদ্ধিগুলি মিশিয়ে ফেল্লে ?
বিজয়া যে অর্দ্ধেকগুলি বেছে গিয়েছিল ।

জ । ঐ যা ! কি হবে ?

উ । (ঈষৎ হাসিয়া) হবে আর কি বাছা ? আবার
সবগুলি এক্ এক্টি করে বেছে রাখ ; তা না
হলে যে তোমার পিতা—

জ । ও কথা বলেবেন না মা ! পিতা আমার আশুতোষ,
তাঁকে যা দেও তাতেই তিনি তুষ্ট ; তিনি সকলের
কর্তা, কিন্তু সকল বিষয়েই উদাসীন ; আবার
কখন কখন স্নেহের সাগর, কি মায়ার সিঁদু বলে
ভ্রম জন্মায় । সে দিন আপনার হরিণ শিশু
ছুটীকে নিয়ে কতই স্নেহ ভাবে আদর কল্লেন,
আবার এই কতক্ষণ আমি তাদের হাতে করে
খাওয়াচ্ছিলাম—দেখে তিনিও খাওয়াতে
লাগলেন ।

উ । (পুলকিতভাবে) প্রভুর ওরূপ মধুর প্রেমভাব
না থাকলে এ হেন কৈলাস পর্বত কি স্নেহের
আম্পদ হত ? (অঙ্গুলি নির্দেশ) না ঐ ভীষণ
শ্মশান ভূমি প্রীতির আকর হত ? (কিঞ্চিৎ
নিস্তর ও মৃদুহাস্য) গিরিবাসিনীরা আগাকে

ভিখারিণী বলে ; কিন্তু যথার্থ বলছি জয়া !
 পতির প্রেম থাকিলে—দিনান্তে একবার মাত্রও
 যদি প্রিয়সস্তাষণের পাত্রী হই—একবার মাত্রও
 যদি স্বামীর অনুরাগ দৃষ্টির ভাজন হতে পারি—
 তা হলে আমি পৃথিবীর সম্পদকে তৃণ বা ভস্ম
 অপেক্ষাও তুচ্ছ জ্ঞান করি ।

রাগিণী ঝিঝিট, তাল কাওয়ালি ।

ভিখারিণী সবে বলে, তাহে বাখা নাহি মনে ।

কত যে আনন্দ প্রাণে পতিপ্রেমসস্তাষণে ।

সতত বাসনা চিতে সোহাগ পতিব্—

তা হতে কি আশা বল আছে কামিনীব্ ?

বঞ্চিত হলে সে ধনে কি সুখ ছাব জীবনে ।

পবিত্র হৃদয়ে যদি স্বামী সেবে নাবী—

বিমল শোভায্ শোভে আনন তাহাবি—

অতুল তাহাবি কাছে ধন সম্পদ ভুবনে ॥

আমার মুগশাবক, ছুটীকে নিয়ে যে তিনি আদর
 করেন—আমার প্রিয় বস্তু যে তাঁহারও প্রিয়, এ
 ভাবলে আমার প্রাণে যে কি আফ্লাদ হয় তা
 আর বলতে পারি নে ! (ব্যস্তভাবে) জয়া ! আমি
 যে কচিপাতা গুলি রেখে এসেছিলাম, সে গুলি
 শাবক ছুটীকে খাইয়েছ ত ?

জ। তাই ত খাওয়াচ্ছিলাম—অর্ধেকগুলি খেয়েছে আর এমন সময় তাদের মাকে একটু দূরে দেখতে পেয়ে অমনি একছুটে ছুটতেই দৌড়ে গিয়ে স্তনপান কত্তে আরম্ভ কল্লো—আর পাতা খেলে না ; হাতের—পাতা আমার হাতেই রহিল। কিন্তু মা ! ছানা ছুটি যখন নেচে নেচে দুধ খাচ্ছিল, আর হরিণী মুখটি হেঁট করে তাদের গায়ের উপর রাখছিল, তখন এমন সুন্দর দেখাচ্ছিল, (উমা বিমনাঃ ও দীর্ঘনিশ্বাস) ইচ্ছে হ'ল, আপনাকে ডেকে এনে দেখাই, তা আপনি তখন বিল্বপত্র খুচ্ছিলেন, আর ডাকলাম না।

উ। (ক্ষণেক চিন্তা করিয়া) আজ কি তিথি জয়া ?

জ। কেন মা ? বিমর্ষ হলেন কেন ? আর তিথির কথাই বা অকস্মাৎ কেন মনে উদয় হল ?

উ। না বাছা ! বিমর্ষ হবার বিশেষ কোন কারণ নাই ; তবে হরিণ শিশুদের স্তন পানের কথা আর হরিণীর অপত্যস্নেহের কথা তোমার মুখে শুনে হঠাৎ মাকে মনে পড়ে গেলে ; তাই ভাবছি, যে শরৎকাল ত উপস্থিত হয়েছে, তবে পিতা

কেন আজও এলেন না ? তাই বাছা ! তোমায়
ব্যস্ত হয়ে জিজ্ঞাসা কল্লেম, আজ কি তিথি ।

জ । আজ চতুর্দশী ।

উ । কি বল্লে জয়া ? আজ চতুর্দশী ? তবে ত মহা-
লয়া অমাবস্যা আগত ; তবে ত অধিবাস ষষ্ঠী
নিকট ; তবে কেন পিতা আজও নিতে এলেন না ?
হায় ! তবে কি অভাগিনীকে তিনি ভুলে গেছেন ?
তা পিতাই যেন অচল, মা কেমন করে
নিশ্চিত্ত হয়ে আছেন ?

বাগিনী খায়াজ — তাল কাওয়াগি ।

জয়া বুঝি দুঃখিনীৰ জনম সাধ ফু বাল (আজ্)

কেন এলেন না পিতা কৈলাসে কি কবি বন ।

অভাগী উমাবে তিনি, ভুলে গেছেন না জানি,

বাজে শেল সম প্রাণে মম কি হল (তাই) ।

জনক পাষণ জেন, জননী নিদবা হেন,

আমাব জীবন ধাবণ আব বিফল (ওগো) ॥

(কিয়ৎক্ষণ চিন্তা করিয়া) না জয়া ! তোমার
গণনায় ভুল হয়ে থাকবে—ভাল করে খড়ি
পেতে দেখ ।

জ । (ভূমিতে অঙ্ক পাতিয়া গণন) না মা । গণনায়
ভুল হয় নাই, আজ চতুর্দশী তিথি । আপনি

উতলা হাটেন কেন ? দিদিমা কি স্থির হয়ে থাকতে পারবেন ?—অবশ্যই ঠাকুরদাদাকে পাঠাবেন ।

উ । তা কি আমি জানি না জয়া ? মাকে দেখবার জন্য সন্তানের মন যতদূর অস্থির হয়, সন্তানকে দেখবার জন্য মার প্রাণ তার দ্বিগুণ বা চতুর্গুণ আকুল হয় । কিন্তু তা জেনেও চিত্ত-ব্যাকুলতা এত প্রবল হয়েছে, যে এক মুহূর্ত্তকে এক প্রহর বলে বোধ হচ্ছে (রোদন) হয় ! বৎসরান্তে যে একবার মার চরণ দুখানি দেখব, বিধাতা কি এও আমার ভাগ্যে লেখেন নাই ?

জ । মা ! শান্ত হন্ ; অকারণ মনকে এত কষ্ট কেন দিচ্ছেন মা ? যদি ঠাকুরদাদা নাই আসেন, তা হলে আপনার পূজা আমরা এবার কৈলাসেই করিব -

রাগিণী খাম্বাজ, তাল কাওয়ালী ।

অকারণ প্রাণ করোনা আকুল ।

আসিবেন তব জনক অচল ।

কেঁদনা ভূধরবালা ঘুচিবে হুঃখজ্বালা,

এখন সময় আছে ভাবনা কি বল ।

যদি না আসেন গিরি নিতে উমারতন,

থাক মা ! কৈলাসে, করি জনম সফল ॥

আপনি ত আমাদের মা —মা হয়ে সন্তানের
আবদার কেমন করে কাটাবেন ?

উ। সে কি জয়া ! আমি কি তোমাদের কথা কাটাতে
পারি ? তোমরাই আমার অবলম্বন । তবে কি
জান বাছা ! তোমাদের মারও মা আছেন, সেই
মার ছুঃখের কথা মনে হলে বুক ফেটে যায় ।
হায় ! একে দাদার দারুণ শোক, তায় বৃদ্ধাবস্থা ;
তাতে আবার আমাকে না দেখতে পেয়ে না
জানি মা আমার কতই অস্থির হয়েছেন ! আরও
বাছা ! বাল্যস্মৃতির বস্তু গুলি যখন ভাবি, তখন
চক্ষে জল আসে (কিঞ্চিৎ নিস্তব্ধ) তা যাই
হোক—দেখি পিতা যদি একান্তই না আসেন—

(নেপথ্যে বিকট শব্দকোলাহল)

জ। বুধা ভাবনা কেন করেন মা ? ঐ শুনুন ; আপনার
ভূতেরা হয় ত ক্ষুধার জ্বালায় এতক্ষণ সব খেয়ে
ফেল্লে—এখন চলুন, তাদের খাবার দেবেন
উঠুন ।

উ। হ্যাঁ বাছা ! চল যাই ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

(পর্কতশিখরে)

গি। (স্বগত) উঃ ! পর্বতারোহণ কি আমার কাজ ?

শরীর যেন অবশ হয়ে পড়েছে ; চতুর্দিক একবারে
 অন্ধকার দেখছি (কিঞ্চিৎ নিস্তব্ধ ও ইতস্ততঃ
 দৃষ্টি) কৈ বসন্তকের এখনও দেখা নাই ? তার
 কোন বিপদ ঘটে নাই ত ? তাকে একাকী যেতে
 দেওয়াই অন্যায় হয়েছে ; যাক্, সে ভাবনা আর
 রাখা ; পথশ্রমে আর দারুণ পিপাসায় অত্যন্ত
 পরিশ্রান্ত হয়েছি, এই প্রস্তবথণ্ডের উপর বসিয়া
 কিয়ৎকাল আরাম করি, [উপবেশন ও চিন্তা]
 আহা ! কি রমণীয় স্থান ! যত্ন মন্দ বায়ু হিল্লোলে
 শরীর শীতল হয়ে গেল, সূর্য্যরশ্মিও ক্রমে
 নিস্তেজ হইতেছে ; না—আর অপেক্ষা করা
 উচিত নহে (পশ্চাদ্ধিক হইতে বসন্তকের বক্র-
 গতিতে প্রবেশ ও সম্মুখে বস্ত্রাবৃত ফলস্থাপন) ।

ব। (বিরক্তভাবে) এই নিন্ মহারাজ ! আপনার
 ফল নিন্ ; আমি চল্লাম । (অঙ্গভঙ্গী করিয়া
 নিষ্ক্রমণের উদ্যোগ)

গি। কেন হে বসন্তক, এত ঔদাস্য কেন ? তোমার
 বিলম্ব দেখে আমার ভাবনা হয়েছিল । যা হোক
 স্থির হও, বস—

ব। আজ্ঞে বসবার আর ক্ষমতা নাই ; (পৰ্ব্বতা-

রোহণে আর ফল আহরণে কঁাকাল একে-
 বারে ভেসে গেছে) । উঃ ! উঃ !! উঃ !!!
 (উপবেশন) আমি ত তখনই বলেছিলাম—
 মহারাজ ! আমাকে সঙ্গে নেবেন না ; তা
 আপনি কিছুতেই শুনলেন না, অগত্যা
 আসতে হল ; কিন্তু এত কষ্ট জান্লে আমি
 কখনই আসতাম না । সকলই বিধাতার নির্বন্ধ ;
 তা না হলে তেমন রাজভোগ ছেড়ে—হায় !
 হায় ! [দীর্ঘনিশ্বাস ও চিন্তা]

গি । কি হে বসন্তক, একেবারে নিস্তব্ধ হলে যে ?
 কিসের এত গভীর চিন্তা ?

ব । (নীরব)

গি । আমার কথা উত্তর দিলে না যে ?

ব । আজে—উত্তর দিতে ভয় হচ্ছে, পাছে আপনি
 অসন্তুষ্ট হন ?

গি । (ঈষৎ হাস্য) না—না—সে ভয় নাই ; প্রকৃত
 কথা শ্রবণমধুর না হলেও তাহাতে অসন্তুষ্ট
 হওয়া নিতান্ত মূঢ়ের কৰ্ম্ম, বিশেষ তুমি আমার
 আশৈশব বন্ধু ; তোমার সে ভয় হওয়া অনুচিত ।

ব । আজে আমি ভাবছি, যে লোকে বৃদ্ধ বয়সে নিতা-

শুই জীর বশীভূত হয়ে পড়ে ; দেখুন দেখি মহারাজ ! এ কষ্ট কি আপনার সহ্য হয় ? আর কেনই বা এত ক্লেশ স্বীকার করেন ? দাস, দাসী, লোক, জন আপনার কিছুরই অভাব নাই। যে কার্য্য একজন্ম পরিচারকের দ্বারা অনায়াসেই সম্পন্ন হয়, তার জন্য শারীরিক কষ্ট কেন সহ্য করেন ? তবেই না হল, কেবল জীর অনুরোধ ! (চিন্তা) তা মহারাজ ! আপনাকেই বা বলি কেন ? আমারও ঐ দশা। ব্রাহ্মণীকে বল্লাম যে মহারাজ ত আমাকে কৈলাসে নিয়ে যাবার জন্য স্থিরসঙ্কল্প হয়েছেন ; এবার আর অব্যাহতি নাই। তাতে উত্তর কল্লেন “ বেশ ত যাওনা, রাণীর মুখে শুনেছি, যে কৈলাসে যাবার রাস্তায় একটি কি পর্ব্বতে নাকি ভাল ভাল লাল নীল পাথর পাওয়া যায়, সেই পাথর আমাকে এনে দিতেই হবে। ”

গি। তার পর ?

ব। আমি ত শুনেই অবাক্ ; বল্লাম, পাথর আন্তে গিয়ে কি মরে যাব ? সেখানে ব্যাঘ্র, ভল্লুক প্রভৃতি ভয়ঙ্কর জন্তু সকল বাস করে, আমি কি

তাদের হাতে প্রাণটি বিসর্জন দিব ? বলতেই মহারাজ ! একেবারে দেখি, নয়নযুগল ছল ছল করে এল ; বল্লেন, ঐ কেমন তোমার কথা ! কৈ মহারাজ ত প্রতি বৎসরেই যান, তাঁর ত কখন কোন বিপ্লবটেনি । আজ আমি আদর করে পাথর আন্তে বল্লেম বলে তুমি আমাকে না বল্লো কি ? বলেই কাঁদিতে আরম্ভ করে দিলেন ; শিলা-বৃষ্টির মত বড় বড় ধারে ছুচার ফোঁটা পড়তেই বল্লেম, তিন দিনের মধ্যে তোমার পাথর এনে দিয়ে তবে জলগ্রহণ কর'ব ; আর দেখতে পাচ্লাম না ; তদগুেই উত্তরীয় নিয়ে বেরিয়ে এলাম ।

গি । (মুছ হাস্য) তবে বসন্তক ! আমাকে যে এত ক্ষণ স্ত্রীর বশীভূত বলে তিরস্কার কচ্ছিলে ? আমি যদি স্ত্রীর বশীভূত হই, তা হলে তুমি স্ত্রীর পদানত । আমার এত কষ্ট স্বীকার করার দুটি কারণ আছে ; প্রথম, অপত্যস্নেহ অর্থাৎ উমাদর্শন-অভিলাষ ; দ্বিতীয়, স্ত্রীর অনুরোধ । প্রথম কারণটি মনের গূঢ়তম ইচ্ছা ; অতএব প্রবল । দ্বিতীয়টি উদ্ভেজক মাত্র ।

ব। আজে—আমারও আস্বার দুটি কারণ আছে ;
 প্রথম, আপনার প্রতি কোন বিশ্বঘটনের আশঙ্কা ;
 দ্বিতীয় প্রেয়সীর ইচ্ছা সম্পাদন।—(স্বগত)
 প্রথমটি কিছুই নয়। (মুখভঙ্গীর সহিত)
 দ্বিতীয়টিই প্রবল। (প্রকাশে) যথার্থ কথা
 বলতে কি 'মহারাজ ! স্ত্রীই বার্ককে্যের সম্বল,
 গৃহতরুর প্রধান শাখা ; স্ত্রীসম্বন্ধে—যতই
 লোকের বয়োরুদ্ধি হয়, ততই যৌবনের স্নেহ
 ক্রমে ভয় ও ভক্তিতে পরিণত হয়।

রাগিণী বেহাগ। তাল কাওয়ালি।

সার নিধি ভুবনে রমণীবতন।

ছার জীবন বিনে সে ধন।

হইলে মলিন, কে সম্ভাষে করে যতন ?

কেবা তোষে আদরে সে তাপিত প্রাণ ?

নারী সব সুখ নিদান।

সবম-মাখান, হেরিলে সরল নয়ন,

নাহি আর সম্পদে থাকে আকিঞ্চন,

জগজন-শিরোভূষণ ॥

গি। তাই ত বসন্তক ! একেবারে ভাবের উদয় হোল
 যে ? আচ্ছা কিমে ভক্তি, আর কিমেই বা ভয়,
 প্রমাণ কর দেখি ?

ব। প্রকৃত কথা বলছি মহারাজ ! ব্রাহ্মণী যখন গম্ভীর ভাবে এসে দাঁড়ান, তখন অরুন্ধতী ঠাকুরাণ বা যশোদা রাণী বলে ভ্রম হয় ; তখন মনে এতই প্রগাঢ় ভক্তির উদয় হয়, যে সাক্ষাৎ প্রণিপাত করতে ইচ্ছা হয় ।

গি। (উচ্চহাস্য) ভাল ভয়ের উদয় কখন ?

ব। (মস্তক চুল্কাইতে ২) আজ্ঞে সেটি যে কয় ঘণ্টা নিদ্রা যাই, তা ব্যতীত সমস্ত দিবারাত্রিই আছে । বিশেষ যখন প্রেয়সী করকমল বিস্তার করে নথসঞ্চালনের দ্বারা—তিনি যা বুঝেন, তিনি যা বলেন, তাহাই সর্বোৎকৃষ্ট, অতএব যুক্তিসিদ্ধ—এইটি উচ্চৈঃশ্বরে হৃদয়ঙ্গম করাতে চেষ্টা করেন, তখন যে ভয়ঙ্করী মূর্তি ধরেন, বোধহয়, সাক্ষাৎ করাল-বদনা কালী ; তখন মনে মনে ভাবি যে প্রণয়িনীর এ মূর্তি না হয়ে যদি ছিন্নমস্তামূর্তি হত, তা হলে নথসঞ্চালন ও মধুক্ষরণের দায়ে নিশ্চিন্ত থাকিতাম । (চিন্তা) বাই হোক মহারাজ ! আমি যৎপরোনাস্তি ক্লান্ত হয়েছি, আর আমি আপনার কৈলাসে যেতে পারব না । আমাকে বিদায় দিন । (জুস্তণ)

গি। সে কি হে? কৈলাসপর্বত ত এস্থান হতে
 স্পর্শই নয়নগোচর হচ্ছে। (অঙ্গুলি নির্দেশ)
 ঐ দেখ! সম্মুখে যে উপত্যকা দেখিতেছ, উহার
 অনতিদূরেই কৈলাস। (বসন্তকের নিদ্রাবেশ)
 আর দুই দণ্ড কালের মধ্যেই উপস্থিত হব;
 রাজ্যীর নিকটে দেবীর সম্মুখে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ
 হয়েছি; আজ পঞ্চমী তিথি, সায়ংকালও উপ-
 স্থিত; আর বিলম্ব করা বিধেয় নহে। (বসন্ত-
 কের দিকে দৃষ্টি) বসন্তক ত নিদ্রায় অভিভূত
 হল; এতদূর আসিয়া প্রত্যাগমনের ইচ্ছা
 প্রকাশের কারণ কি? বসন্তক যেরূপ ভীৰু,
 তাহাতে এ বিজন বনে যে ইচ্ছা পূর্বক একাকী
 ফল আহরণ করিতে গেল, ইহার কোন গুঢ়
 অভিপ্রায় আছে। বোধ হয় স্বার্থসাধনই মূল
 উদ্দেশ্য। (উত্তরীয় বস্ত্রের গ্রন্থি খুলিয়া প্রস্তুত
 থণ্ড দৃষ্টে) হাঁ! গৃহিণীর প্রার্থনীয় বস্তু সংগ্রহ
 হয়েছে; আর কৈলাসগমনে ফল কি? আর
 মহারাজের বিঘ্ন আশঙ্কাই বা কোথায়? বা হোক,
 এক্ষণে উহাকে এ গুলি দ্বন্দ্বিয়া হবে না (নিজ
 বস্ত্রে লুকায়ন)। কৈলাসে সঙ্গে লয়ে যেতেই

হবে। বসন্তকের এ শ্রান্তি নিদ্রা ক্রিয়ৎক্ষণ
স্থায়ী হইবে; আমি এই অবসরে নির্বারিণী
হইতে জলপান করিয়া পিপাসা নিবৃত্তি করি।

[প্রস্থান]

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক।

নির্বারিণীর সম্মুখস্থ বন।

(গিরিরাজের প্রবেশ)

গি ১ (চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিয়া) কি কমনীয় শোভা !
এমন মনোহর স্থানত কুত্রাপি দৃষ্টিগোচর হয়
না। আহা ! কৈলাসপর্বত যে স্বর্গ, তাহাতে
অণুমাত্র সন্দেহ নাই। যে পথক্রান্তিতে ক্রিয়ৎ-
কাল পূর্ব্বে একবারে অভিভূত হয়ে ছিলাম,
তাহার আর লেশমাত্রও বোধ হচ্ছে না।

রাগিণী জঙ্গলা মল্লার। তাল কাওয়ালি।

কি হেরি অতুল কানন শোভা নয়নে।

আহা মরি দেখ চারি দিকে,

হাসিছে প্রকৃতি সতী, মনলোভা নিশানাথ-কিরণে।

কৈলাস স্বর্গ তাই বলে, সকলে,

বিমল গ্রামল আভা আর কোথা মেলে,

প্রাণে অপার শান্তির ভাব এ দেখিলে,

ফিরিতে পাপ সংসারে সাধ না মনে ॥

[বসন্তকের প্রবেশ ও অন্তরালে অবস্থিতি]

এ শ্রুশীতল সমীরণ, নির্বারিণীর বারু বারু শব্দ, হিংস্র
জন্তুদের পরস্পর এরূপ সখ্য্যভাব, একাধারে
এ অপূর্ব্ব স্নিগ্ধ শ্যামল দৃশ্য, দেখিয়া মনে এক
অননুভূত প্রগাঢ় শান্তি রসের উদয় হয়। মায়া-
ময় সংসারে আর প্রত্যাগমন করিতে ইচ্ছা হয়
না। এ পবিত্র স্থান ছেড়ে—

ব। (প্রকাশে) মহারাজ ! আপনার পবিত্র স্থানে
আপনিই অবস্থিতি করুন ; আমাকে অনুমতি
দিন, আমি গৃহে ফিরে যাই।

গি। (সহাস্ত্রে) কেন হে ? পবিত্র স্থান নয় কিমে ?
দেখ দেখি, যে স্থানের বনের বন্যজন্তু অবধি
হিংসা, দ্বেষ জানে না, তাহা অপেক্ষা প্রেমপূর্ণ
সুখকর প্রদেশ আর কোথায় পাবে ?

ব। মহারাজ ! যে স্থানে চৌর্য্যবৃত্তি এত প্রবল, যে
স্থানে পথের হুণ্ড পথিকও নিশ্চিত্ত হয়ে বিশ্রাম
করিতে পারে না, তাহাকে আর পবিত্র স্থান
বলেন কিমে ? (সখেদে) হায় ! মহারাজ !
আমাকে যদি একটী অঙ্গহীন কর্ত, তাতে আমার

এত কষ্ট হত না ; ব্রাহ্মণীর পাথর না নিয়ে
গেলে আমার বাটীতে প্রবেশ করাই দুঃসাধ্য ।

গি। ওঃ ! এতক্ষণে তোমার কথার মর্ম্ম বুঝিলাম ;
গৃহিণী যে লাল, নীল পাথরের জন্য অনুরোধ
করেছিলেন, তাহা সংগ্রহ করিয়াছিলে, আর সেই
গুলিই অপহৃত হয়েছে ; তা সে নিমিত্ত চিন্তা
কি ? তুমি আমার সঙ্গে কৈলাসে চল ; সেখানে
মরকতাদি কত বহুমূল্য প্রস্তুত আছে ; আমি
তোমাকে সেই পাথর দিব ।

ব। আজ্ঞে—এখানেই এই, এবার কৈলাসে গেলে
উত্তরীয় বস্ত্রখানি পর্য্যন্ত রেখে আস্তে হবে !
আর মহারাজ ! আমার মরকতে কাজ নাই ।
হায় ! যে কষ্ট করে পাথরগুলি উৎপাটন করে-
ছিলাম, তা ভগবানই জানেন্ । হাতে আর
পদার্থ নাই । (হস্ত প্রদর্শন)

গি। ভাল—সেই পাথরই পাবে, এখন চল ।

(নেপথ্যে বীণাধ্বনি)

আহা ! কি মধুরধ্বনি ! ক্রমেই স্পর্শক্ৰান্তিগোচর
হচ্ছে না ? এই যে মহর্ষি নারদ শিবগুণ গান
করিতে করিতে এই দিকেই আসছেন ।

(নারদের প্রবেশ ও গীত)

রাগিণী ইমন্ কল্যাণ । তাল একতালা ।

শিব শিব, মহেশ যোগী, শঙ্কু গুণ গাও রে,
পাবে নির্ঝাণ, নিশি দিন ভজিলে, সকল গুণ আধার ।
রসনা আর, সেই নাম প্রচার, করিতে কদাচ,
কুপণ হয়োনা, ভাবনা ভাবনা, কি মহিমা তাঁর ।
রজত গিরি, সমরূপ যাঁহাঙ্গি, বিশদ কাণ্ডারি,
পতিত পাবন, বিমল আনন, ত্রিভুবন সার ।
হৃদয় বল, মহাকাল প্রবল, পরম উজ্জল,
জগত বন্দন, তারণ কারণ, করুণ অপার ।

গি । ঋষে ! প্রণাম করি । (গিরিরাজ ও বসন্তকের
প্রণাম) আপনার দর্শনে আজ্ জীবন সার্থক হল;
এরূপ সাধুসঙ্গে কে না চরিতার্থ হয় ? দেব-
লোকের কুশল ত ?

ব । (স্বগত) পাথরের কথাটি ভাল করে জিজ্ঞাসা
করাও হল না । (বিরক্তিভাবে) আঃ ! এ আবার
এক বিভ্রাট্ !

না । হাঁ—দেবলোকের সমস্তই মঙ্গল, মহারাজের
কুশল ত ? কোথায় গমন কচ্ছেন ?

গি । উমাকে আনিতে কৈলাসে গমন কচ্ছি । সময়

অতি অল্প—আগামী কল্য প্রত্যুষেই আনিব
সম্বল করেছি।

না। (স্বগত) দক্ষালয়ে যে ঘটনা উপস্থিত হয়,
তাহার মূলই আমি। গিরিপুরেও এবার মনে
করিলে একটা কাণ্ড ঘটাইতে পারি।—না—
প্রথমটি ঘটাইবার উদ্দেশ্য ছিল,—এটিতে ছুরপ-
নেয় কলঙ্ক স্থাপন আর পৃথিবীর অমঙ্গল সাধন
ভিন্ন অন্য কোন ফল নাই। (প্রকাশে) আমিও
মার নিকট হইতে এই কতকক্ষণ বিদায় হয়ে
আসিতেছি—(বসন্তকের মুখভঙ্গীর সহিত অঙ্গুলি-
নির্দেশ) আপনার বিলম্ব হওয়াতে তিনি অত্যন্ত
ব্যাকুল হইয়াছেন; আর সময় নষ্ট করিবেন না
(বসন্তকের দিকে দৃষ্টি) বসন্তক কি বলি-
তেছে?

গি। ও নির্বোধ; কি মনে উদয় হয়েছে, তাহাই
আন্দোলন কচ্ছে। (চিন্তা) তবে অনুমতি হয়
ত এক্ষণে বিদায় হই!

না। আচ্ছা—আমিও এখন যাই। (প্রস্থান)

ব। (ব্যস্তভাবে) ঠাকুর এখন কোথায় যাবেন?

গি। উনি কামচারী—যেখানে মনে করেন, সেই-

খানেই যেতে পারেন; তাতে তোমার প্রয়োজন
কি ?

ব। আজ্ঞে না—তাই বলছি যদি হিমালয়ের দিকে
যান, তা হলে না হয় ঋষির সঙ্গেই যাই।

গি। না—তা হবে না—তোমাকে কৈলাসে আমার
সঙ্গে যেতেই হবে।

ব। যে আজ্ঞা মহারাজ ! (গিরিরাজের গাত্রে অঙ্গুলি
পীড়ন) পাথর গুলি তবে আপনিই রেখেছেন ?

গি। আঃ ! ভাল বিপদ ! হাঁ—আমার নিকটেই আছে;
এখন চল—আর এক মুহূর্তও বিলম্ব করো না।

ব। আজ্ঞে না—চলুন ; (স্বগত) থাকলেই হল,
থাকলেই হল।

[অঙ্গভঙ্গীর সহিত প্রস্থান ।।]

[উভয়ে নিষ্কান্ত ।]

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

কৈলাস পর্বত ।

শিখরস্থিত তরুতলে উমা ও বিজয়া আসীন ।

বি । (উমার চক্ষের জল মুছাইতে মুছাইতে) ভগবতি ! স্থির হন্ ; আপনাকে আর আমরা কি বুঝাব ? আপনি ত্রিলোকের প্রসূতি ; আপনার কি এত অধীরা হওয়া উচিত ?

উ । সে কথা আর আমাকে বল্ছ কি বিজয়া ? সবই বুঝি, কিন্তু মন আর কিছুতেই প্রবোধ মানেন না । যে আশালতা এত দিন কেবল আশ্বাসবারিতে সংবর্দ্ধিত হচ্ছিল, তা দেখ্চি, আজ সমূলে নির্মূল হল ! নারদ বলে গেল, আজই পিতা আসবেন ; তা কৈ ? এখনও যখন এলেন না, তখন পিত্রালয়ে যাবার আশা ছুরাশা মাত্র ! (রোদন) হায় ! বিধাতা বুঝি হতভাগিনীর প্রতি নিতান্তই বিমুখ হল । পিতামাতাকে আর এ জন্মে দেখতে পাব না ; ইহা ভাবলে, স্তম্ভিত শোক একেবারে উথলে উঠে ; সে বেগে সম্বরণ করা কি যায়

বিজয়া ? হায় ! শিবানীর গিরিজা নাম কি
জগতে একবারে লোপ হবে ?

রাগিণী জঙ্গলা । তাল কাওয়ালি ।

বুঝি বিধাতা বিমুখ হ'ল ।

গিরিজা নাম আজ বুঝি ফুরাল (হায়) ।

সহেনা যাতনা আর, হয়েছি কাতর,

কেমনে আলা করি শীতল (হায়) ।

দেখিতে পাবনা মা'রে, ভাবিলে অন্তরে,

বিদরে হিয়ে করি কি বল (হায়) ॥

(চিন্তা) না—মার আমার নিশ্চয়ই কোন অম-
ঙ্গল ঘটেছে, তা না হলে আমার সামান্য অসুখ
হলেও, এমন্ কি স্বপ্নাবেশে ভয় পেলেও যিনি
চক্ষের জলে ভাস্তেন, তিনি যে এত দিন
আমাকে ভুলে থাকবেন—এ কখনই সম্ভব নয় ।

(দীর্ঘনিশ্বাস) আমি জানি, আর তোমাদেরত
কতবার বলেছি, যে সংসারে রমণীর পক্ষে স্বামি-
সহবাসই সার সুখ ; কিন্তু বিজয়া ! তা হলেও
যে জননী গর্ভযন্ত্রণাভোগ পর্য্যন্ত, আশৈশব
লালন পালন পর্য্যন্ত, যাবজ্জীবন সন্তানের সুখ-
চিন্তায় কালক্ষেপ করেন, সন্তানের কচিমুখে

ছুটি দাঁত উঠিলেই বাঁর আকাশের চাঁদ হাতে
 পাওয়া বলে বোধ হয়, তাঁকে কি বিস্মৃত হওয়া
 যায় বিজয়া ? তা তোমরা আমার এ চিত্তচাক্ষুণ্য
 দেখে চমৎকৃত হতে পার বটে ; কেন না পাষা-
 ণই আমার সব; হিমালয়ে জন্ম, কৈলাসে বিবাহ,
 জনক পাষণ, জননী পাষণী, নাম পার্বতী ;
 আবার পতিও পাষণবাসী ; কিন্তু এক মমতাই
 আমাকে পরাভব করেছে ।

বি। না মা ! তাতে আর আশ্চর্যের বিষয় কি ? আপ-
 নার হৃদয় ত আর পাষণময় নয় ? তবে আপ-
 নিই ত বলেন, যে মর্শ্মভেদী শোকের সময় বাধা
 দেওয়া উচিত নয়, তাই এতক্ষণ নিস্তরু ছিলাম ।

উ। আরও বিজয়ে ! মার ছুঃখে প্রাণ এত আকুল
 হয় ; তাই কি একটি ভাই আছে, যে নিকটে
 থেকে সাহায্য করবে । হায় ! সে প্রদীপ অনেক
 দিন নির্বাপন হয়েছে । (কিঞ্চিৎ নিস্তরু) যাই
 হোক, মাঝে একবার “ মা ” বলে ডাক্ব বলে
 মন এত ব্যগ্র হয়েছে যে পিতা যদি নাই আসেন,
 তবুও আমি হিমাচলে যাব ।

বি। তা হবে না ; আমরা তা কখনই ছেড়ে দিব

না ; আপনার কি দক্ষযজ্ঞের ভয়ঙ্কর ব্যাপার
স্মরণ নাই ?

বাগিনী ঝাঁকিট, তাল আড়াঠেকা ।

কৈলাসে থাক মা !

হিমাচলে এবাব্ আর যেওনা ।

গিবিপুবী, হবে দক্ষপুবী, ভাবি তাই মনে সতত,

যেও না হবে শেষে কি বিষম, মাগো ! জেনেও জাননা ।

চিৰদিন, আছি অনুক্ষণ, দাসী চরণে—মিনতি

শুন মা ! অকাষণ ত্রিভুবন এবাব্, আব্ কাঁদাইওনা ॥

উ । কেন বাছা ? সে কথা আর একথা, দুটি অস-
দৃশ ।

বি । না মা ! অনাহ্বান তার মূল, অপমান তার শাখা,
প্রাণত্যাগ তার বিষময় ফল । এবারেও দেখছি
তাই । ঠাকুরদাদা নিতে এলেন না ; আপনিই
গেলেন ; গিরিরাজ আসেন নাই বলে আপনি তাঁর
কাছে দুঃখ প্রকাশ করবেন ; তা হইলেই তিনি
পিতার নিন্দা করবেন ; তা হলেই (ক্রন্দন) যা
ভাবতেও কষ্ট হয়, তাই ঘটবে ।

উ । না বাছা ! কেঁদনা ; আপনি কাঁদলে, আর
আমাকেও কাঁদালে । তোমরা না থাকলে
কৈলাসে অবস্থিতিই আমার দুঃসাধ্য হত । আচ্ছা

স্থির হয়ে শুন ; দক্ষালয়ের ব্যাপার যে হিমালয়ে ঘটবেনা, তার কারণ আছে । সে যজ্ঞক্ষেত্র, এ তা নয় ; তাতে কৈলাস ব্যতীত সমস্ত ত্রিভুবন নিমন্ত্রিত হয়েছিল, এতে তা নয় ; তাতে শিবের অপমান করাই দক্ষরাজের মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল ; সুতরাং সতীর প্রাণত্যাগও হয়েছিল;— এতে বিস্মৃতি বা শারীরিক কোন অমঙ্গল ভিন্ন অন্য কোন কারণ দেখছি না । এতে সে ঘটনার কোন আশঙ্কা নাই । তিন দিনের জন্য একবার নাকে দেখে আস্ব, মনে বড়ই সাধ হয়েছে ।

বি। মা ! আবার কি ত্রিলোক কাঁদাবেন ? হায ! গিরিপুরী কি দক্ষপুত্রী হবে ? আপনাকে মিনতি করছি, আপনি এবার কৈলাসেই থাকুন ; আপনার সেবার কিছুতেই ত্রুটি হবে না ।

(নেপথ্যে গীত)

উ। আহা ! কি মধুর সঙ্গীত,—জয়া গান করছে না ?
তাই ত বলি, এমন কোকিল-স্বর আর কার ?

(পারিজাত মালা হস্তে জয়া গান করিতে কবিত্তে প্রবেশ)।

বাগিনী পিলু । তাগ একতান্না ।

আহা মবি কিবা শোভা সমুদিত ভুবনে ।

শাবদ সুখদ কাল হেবি যে নয়নে ।

বিমল সবসি জলে শশাঙ্কেরি কিরণে —
 নাচিতেছে, জ্বলিতেছে কুমুদিনী পবনে ।
 ফুটেছে কুসুম রাশি গিরিকুঞ্জ কাননে —
 বিজনে বিকাসে বাস কেবা তোষে যতনে ।
 এত যে আদবে মালা গাঁথলাম গোপনে —
 পাইলে ভারুক জন বেড়িতাম চরণে ।
 আগত ভূধরপতি নিতে কন্যা রতনে —
 ঘুচিল কালিমা রেখা উমা শশি আননে ॥

(উমাকে দেখিয়া সসম্মানে বস্ত্রের ভিতর মালা
 লুকাইল ও উপবেশন ।)

উ । আহা ! কি মনোহর স্বর ; জয়া ! যে গানটি
 গাচ্ছিলে, আর একবার গাও দেখি ?

জ । (লজ্জাবনতমুখী)

উ । (জয়ার চিবুক ধরিয়া) অরে আমার লজ্জাবতি !
 আমাকে আবার লজ্জা ?

জ । না ভগবতি ! আমি ত এমন কিছু গান করি নাই ;
 তবে শরৎকাল উপস্থিত হয়েছে, তাই মনের
 ভাব একটু স্বর করে প্রকাশ কচ্ছিলাম ।

উ । আচ্ছা, তা যেন হল ; তবে

“আগত ভূধরপতি নিতে কন্যা রতনে
 ঘুচিল কালিমা রেখা উমাশশি-আননে ।”

এ ছুটি কথার অর্থ কি ? (জয়ার হস্তধারণপূর্বক)

হ্যাঁ জয়া ! তবে সত্যই কি পিতা এসেছেন ?

জ। হ্যাঁ মা ! গিরিরাজ এসেছেন ; তিনি এই দিকেই আসছেন—দেখে আমি আপনাকে সংবাদ দিতে এলাম ।

বি। (পুলকিতভাবে) অঁ্যা—ঠাকুরদাদা এসেছেন ?—
তবে আমি তাঁকে শীঘ্র ডেকে আনি ।

(বিজয়ার প্রস্থান ও গিরিরাজকে সঙ্গে লইয়া পুনঃপ্রবেশ)

(উমার ও জয়ার প্রণাম)

গি। ভবানি ! ভাল আছ ত মা ?

উ। হ্যাঁ পিতঃ ! ভাল আছি ; (সজলনয়নে) এত দিনের পর কি ছুঃখিনী উমাকে মেয়ে বলে মনে পড়েছে ? এক বৎসর কাল ত অনায়াসেই ভুলে ছিলেন ? জননী আমার কেমন আছেন ? কালও স্বপ্নে দেখেছি, যেন মা আমার বৎসহারা গাভীর মত “ হা উমা—হা উমা ” কচেন ।

রাগিনী জঙ্ঘলা । তাল কাওয়ালি ।

এত দিনে ছুঃখিনী উমারে পড়েছে মনে ।

অভাগীবে অনায়াসে ঠেলেছ চরণে ॥

“ ভুলেছ আমার ” এ কথা, মনে হলে কত ব্যথা,

সন্তানের আছে কে কোথা ? পিতা মাতা বিনে !

বল পিতঃ শুনি বল, গিরি পুরের কুশল,

মা আমার আছেন ত ভাল, শুনে বাঁচি প্রাণে ॥

(কিঞ্চিৎনিস্তন্ধ) গিরিপুরের সমস্ত কুশল ত ?
পুরবাসিগণ ভাল আছে ত ? যে অশোক তরুটি
রোপণ করেছিলাম, সেটি জীবিত আছে ত ?

গি । হ্যাঁ মা, হিমাচলের আর মঙ্গল কোথায় ? তোমার
বিরহে সকলেই বিষণ্ণ, সকলেই কাতর । মহিষী
ত শোকে পাগলিনীর মত হয়েছেন, রাত্রিদিনই
চক্ষুর জলে ভাস্‌ছেন, প্রায় চক্ষু হারা হয়েছেন ।
আমি ত অচল গিরি, কোন শক্তিই নাই, কিন্তু
কি করি, আর না থাকতে পেরে অবশেষে
অনেক কষ্টে কৈলাসধামে এসেছি । আরও
কিছু পূর্বের আস্তে পার্‌তাম্, কেবল বস-
ন্তকের নিমিত্ত পৃথি মধ্যে কিঞ্চিৎ বিলম্ব
হয়েছে ।

উ । (আত্মদেহের সহিত) তিনিও এসেছেন না কি ?

গি । হ্যাঁ বাছা ! তাঁকেও এবারে সঙ্গে করে এনেছি ;
একে স্বভাবতই শক্তিহীন, তাতে বৃদ্ধ হয়েছি,
একাকী আস্তে কষ্ট হয় । (জয়ার দিকে
চাহিয়া) জয়া, শীঘ্র কিছু খাদ্যসামগ্রী বসন্তকের

জন্য লয়ে যাও। তিনি শঙ্করের বেদিকার উপর
বসে আছেন।

জ। যে আজ্ঞা।

[প্রশ্নান]।

উ। পিতঃ, আপনিও পথশ্রমে ক্লান্ত হয়েছেন ; আপ-
নিও বিশ্রাম করুন।

গি। না মা ! আমার বিশ্রাম করবার আর অবকাশ
নাই। রাজ্যের নিকটে প্রতিজ্ঞা করে এসেছি যে
তিন দিনের মধ্যে তোমাকে লয়ে যাবই যাব।
আজ তৃতীয় দিবস,—পঞ্চমী,—রাত্রি প্রভাতের
পূর্ব্বেই যাত্রা করতে হবে। তা না হলে সত্য
ভঙ্গ হবে। আর বিলম্ব করো না।

উ। গিরিপুরে যাব, নাকে “মা” বলে ডাক্‌ব, এ
অপেক্ষা গিরিজার আল্লাদের বিষয় কি আছে ?
তবু পিতঃ ! আমি পরাধিনী ; একেত শঙ্করের
সদাই উদাস মন, তাতে আমি নিকট থেকে
গেলে, বিশেষ না বলে গেলে, একেবারে অচে-
তন হবেন্। তবে তিন দিবসের মত বিদায় ভিক্ষা
চাহিলে, সম্মত হতেই হবে।

গি। আমি তাঁকে বলেছি, তাঁর কোন আপত্তি নাই।

তথাপি তোমার কর্তব্য কর্ম তুমি অবশ্য করবে,
যাও মা ! আর বিলম্ব করো না ।

উ । না ;— যাই—(বিজয়ার দিকে চাহিয়া) বিজয়ে !
তুমি নন্দীকে প্রস্তুত হতে বল ।

[এক দিক্ দিবা উষা ও অপর দিক্ দিবা বিজয়ার প্রস্থান] ।

গি । (স্বগত) রাত্রি এক প্রহর অতীত হয়েছে; নৈশগগনে
চন্দ্রমা ক্রমেই দীপ্তিহীন হচ্ছেন; চতুর্দিক নিস্তব্ধ
হয়েছে ; একটী মাত্র অপরিষ্কৃত বাম্বিরব ব্যতীত
আর কিছুই শুনা যাচ্ছে না ; সমস্ত বনস্থলীই
যেন প্রগাঢ় নিদ্রায় অভিভূত হয়েছে ।

(নেপথ্যে বিকট উৎসবধ্বনি)

একি ? বিজয়া বুঝি ভূত প্রেতগণকে হিমালয়
যাত্রার সংবাদ দিয়েছে । বসন্তক এখনও কি
কছে ? যাই দেখি ।

(প্রস্থান)

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

বতাকুঞ্জের দ্বারে বেদিকার উপর মহাদেব ও বসন্তক আগীন ।

শি । তার পর ?

ব । (আহার করিতে করিতে) আজ্ঞে তার পর বলছি ;
আগে এ ব্যাপারটা সমাধা করি । আহা ! কৈলাস

ধামে না এলে এরূপ উপাদেয় ভোজন আর কোথায় ঘটত ? প্রভো ! জঠরানল একেবারে শীতল হয়ে গেল !

শি । (সহাস্যে) তুমি গিরিরাজের বয়স্য, রাজপুরীতে বাস, সেখানে উপাদেয় সামগ্রীর অভাব কি ?

ব । (আহার সমাপ্ত করিয়া) আজ্ঞে না ; —অভাব নাই ; তবে কি না এরূপ আশ্বাদ নয় । সে যা হোক্ প্রভো ! আমার ত তখন ঐ বিপদ, আবার সেই সময় নারদ ঋষির সঙ্গে সাক্ষাৎ হল । তিনি যা বল্লেন তা যদিও মহারাজের কর্ণগোচর হল না, আমার নাকি শ্রবণশক্তি আজন্মই প্রবল — যাক্ সে কথায় আর কাজ্ নাই ।

শি । তা হবে না ; —কি বল্লেন আমাকে বলিতেই হবে ।

ব । আজ্ঞে না, —এমন কিছুই না । তিনি বল্লেন “দক্ষা লয়ে যে ঘটনা উপস্থিত হয় তাহার মূলই আমি, গিরিপুরেও এবার মনে করলে একটা কাণ্ড ঘটা ইতে পারি ” ।

শি । (ঈষৎ হাসিয়া) তার পর ?

ব । আজ্ঞে —তার পর কি “কলঙ্ক স্থাপন” “অমঙ্গল সাধন” বিড় বিড় করে বল্লেন, আর ভাল শুনতে

পেলাম্ না ; যা হোক্ প্রভো ! আমি ত শুনেই
অবাক ; ভাবলাম তবে নারদ ঋষিই অনর্থ ঘটনের
মূল ।

শি । না বসন্তক ! নারদ মহর্ষি ; — বাহ্যদৃষ্টে তাঁর
কার্য্য যাহা অনর্থসূচক বলিয়া বোধ হয়, বস্তুতঃ
তাহা নহে ; ত্রিলোকের শুভকামনাই নারদের জপ
মালা , জগতের হিত সাধনই তাঁর আভ্যন্তরিক
ইচ্ছা ; তবে ঘটনা ও অবস্থা বিপর্য্যয়ে বিপরীত
অনুমিত হয় । দক্ষালয়ে যে ব্যাপার ঘটিয়াছিল
তাহাতে দর্পিতের দর্প চূর্ণই নারদের অভিসন্ধি
ছিল, ত্রিভুবনের মঙ্গলসাধনই আমার উদ্দেশ্য ছিল
এবং সতীত্বের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শনই সতীর অভি-
প্রায় ছিল । গিরিপুরে সেরূপ ঘটনার কোন ভয়
নাই ।

ব । আজে তা না থাক্লেই হল ; আমরা ব্রাহ্মণজাতি,
উৎসবেই আমাদের আমোদ ; প্রভো ! ভগবতী
হিমাচলে তিন দিনের জন্য যাবেন বটে ; — কিন্তু
এই তিন দিন গিরিপুরের কথা দূরে থাক্ সমস্ত
ধরাতল একেবারে উল্লাসে পরিপূর্ণ হবে । (উদরে
হস্ত বুলাইয়া) আর আমাদেরও সেই সঙ্গে

উদর পূরণের উপায় হবে (সম্মুখে দৃষ্টি করিয়া)
এই যে ভগবতী এইদিকেই আসছেন—

(উমার প্রবেশ ও প্রণাম)

এস মা ! এস। (শিবের প্রতি) আজ্ঞে তবে এখন
বিদায় হই, কয়ৎকাল শ্রান্তি দূর করিগে।

শি। আচ্ছা, এস।

[বসন্তকের প্রস্থান]

(উমার প্রতি) এস প্রিয়ে ! এইখানে উপবেশন কর।

উ। নাথ ! আপনার নিকট একটি ভিক্ষা আছে ; যদি
দেন, তবে বলি।

শি। ত্রিভুবনে এমন ভিক্ষা কি আছে, যা শঙ্করের
গৌরীকে অদেয় ?

উ। আপনি ত সবই জানেন, নাথ ! তবে জেনে শুনে
দাসীরা এ ছলনা কেন ? গিরিপুরে গিয়ে জন-
নীকে দেখ্ব, মনে বড়ই সাধ হয়েছে ; পিতাও
নিতে এসেছেন, তাই তিন দিনের নিমিত্ত বিদায়
প্রার্থনা করি।

শি। তিন দিন ? (দীর্ঘ নিশ্বাস)

উ। কেন নাথ ! “তিন দিন” বলে যে নিস্তক্ক হলেন ?
যে মহাদেবের যোগসংঘমনে একাসনে, এক

ভাবে তিন যুগ অতিবাহিত হয়, তাঁর পক্ষে তিন দিন কি অধিক সময় হল ?

শি। তা সত্য বটে ; কিন্তু প্রিয়ে ! তুমিই আমাকে সংসারী করেছে, তোমার বিরহে তিন দিন কেন, তিন মূহূর্ত্তও আমার পক্ষে অসহনীয় হইয়া উঠে। (চিন্তা) আর বৃথা ভাবনায় ফল কি ? এই কতক্ষণ তোমার পিতার সম্মুখে তোমাকে পাঠাতে প্রতিশ্রুত হয়েছি ; কিন্তু তখন ভাবি নাই, যে বিদায়প্রার্থনার সময়ই বিরহ ভয়ঙ্কর মূর্ত্তি ধরে, যা হোক যখন তিন দিনের জন্য হিমাচল বাসে গিরিরাজের অনুরোধ রক্ষা হয়, আর তোমারও ইচ্ছা সম্পাদন করা হয়, তখন তাহাতে আর আমার সম্মতি দিবার কোন আপত্তি নাই ; কিন্তু দেখ প্রিয়ে ! চতুর্থ দিবসে কৈলাসে প্রত্যাবর্তন কর্ত্তেই হবে।

উ। যে আশ্বে নাথ ! তার অন্যথা কিছুতেই হবে না। তবে এক্ষণে অনুমতি হয় ত বিদায় হই। অদ্য রাত্রিতেই যাত্রা কর্ত্তে হবে।

[প্রস্থান]

শি। (স্বগত) উমা বিরহে কৈলাসধাম এই তিন দিন

শূন্য মরুভূমির ন্যায় বোধ হ'বে । জীবজন্তুরা
পৰ্য্যন্ত নিরুৎসাহ ও স্পন্দহীন হবে ।

বাগিশী বেহাগ ।—তাল কাওয়ালি ।

বিকল হইল প্রাণ প্রাণধন বিনে ।

সহিব কেমনে বিবহ বেদনা—

ভবানী যাবেন্ আজি গিবি ভবনে ।

কেন অস্থির হইল অবোধ মন, আশ্‌মানে না প্রবোধ বচন,
িনিবা পঞ্চবাণে যোগী ঈশান, কাতব নাবী বিবহ বাণে ।
আজি কৈলাসে স্তুপববি অন্ত গেল, মুক বিহঙ্গ মুক কোকিল,
যেন সবে কাদিছে বলিছে “চল, যাই গিবিপুবে উমাসনে ॥”

(কিঞ্চিৎ নিস্তব্ধ) গৌরী বল্লেন, অদ্য রাত্রিতেই
যাত্রা কর্বেন (আকাশের দিকে চাহিয়া) রাত্রিও
অধিক হয়েছে, আর বিলম্ব কেন ? যাই নন্দীকে
শীঘ্র উদ্যোগ কর্তে বলি । [প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

শিখবেব প্রান্তভাগে পথ ।

বসন্তকেব প্রবেশ ।

ব । (স্বগত) হুঁ ! রাজচরিত্র বুঝে উঠাই ভার ; কখন
বলেন, “এ পবিত্র স্থান ছেড়ে যেতে ইচ্ছা হয়
না,” আবার কখন বলেন, “এখনই চল ।”

(বিরক্ত ভাবে) আ—রে, আমার ত মানুষের শরীর বটে ? এই এলাম ; আরাম গেল, বিশ্রাম গেল, এখনই আবার বলেন চল । (জয়ার-প্রবেশ ও অন্তরালে অবস্থিতি) । যেতে হয় উনি বান্ ; আমি ত এখন কখনই যাব না । (চিন্তা) না—তাইবা কেমন করে হয় ? মহারাজ যেমন যোগমায়া দেবীর নিকট সত্য করে এসেছেন, আমিও ত তেমনি আমার মহামায়া দেবীর কাছে সত্য করে এসেছি ; তবে জলগ্রহণের প্রতিজ্ঞাটা ভঙ্গ হয়েছে, তা কেই বা তাঁকে এ সম্বাদ দিবে ?

জ । কি প্রতিজ্ঞা করে এসেছেন, ঠাকুরদাদা ?

ব । (ব্যস্তভাবে) সর্বনাশ ! তুই কোথায় ছিলি ? যা হোক আমার জলযোগের কথাটি যেন ব্রাহ্মণীর কাছে গিয়ে গল্প করিস্ নে—

জ । না, তা বল্ ব না ; তবে আপনি তাঁকে “মহামায়া” বলেছেন, এ কথাটি বলে দিব ।

ব । আ—রে, কি বিপদেই পড়লাম ।

জ । তবে আমাকে কথাটি ভেঙ্গে বলুন ।

ব । কৈলাসে আস্ বার সময় ব্রাহ্মণী তাঁর জন্য লাল নীল পাথর নিয়ে যেতে বলেছিলেন ; আমিও

প্রতিজ্ঞা করে এসেছি, যে পাথর না নিয়ে গিয়ে
আর জল গ্রহণ করব না ; তা ভয়ই বা কিসের ?
(উত্তরীয় বস্ত্রের দিকে চাহিয়া) পাথর যখন
সংগ্রহ করেছে, তখন জলযোগের কথা যদিও
শুনেন, তবু গ্রাহ্য করবেন না ।

জ। না, তা গ্রাহ্য করবেন কেন ? তবে—“মহারাজ
যেমন যোগমায়া দেবীর নিকট সত্য করে এসে-
ছেন, আমিও ত তেমনি আমার মহামায়া দেবীর
কাছে সত্য করে এসেছি” এইটী আমাকে গিরি-
পুরে গিয়েই বলতে হবে ।

ব। জয়ি ! সর্বনাশি ! চূপ কর্ বল্ছি ।

জ ! তবে আমাকে পাথর কথানি দিন ।

ব। (স্বগত) মহারাজের হাত্ থেকে যদিও পাথর
কথানি ফিরে পেলাম, এবার দেখছি আর নিস্তার
নাই । (প্রকাশে) ছি দিদি ! ওকথা কি বলতে
আছে ? গৃহিণীর নাম করে ও কথানি রেখেছি—

জ। (মুদুহাস্য) তা আমিই না হয় গিয়ে তাঁকে দিব ?
আর আমি পাথরের বদলে না হয় আর কিছু
দিচ্ছি । এই নিন্ । (বস্ত্রের ভিতর হইতে পারি-
জাতের মালা বাহির করিয়া সজোরে বসন্তকের

প্রতি ক্ষেপণ ও উত্তরীয় বস্ত্র লইয়া দ্রুত বেগে পলায়ন) ।

ব। (সর্প ভ্রমে মালা দূরে নিক্ষেপ করিয়া পতম) ও বাবা রে ! গেলাম্ রে ! ও জয়ি রাক্ষসি ! তোঁর মনে কি এই ছিল ? (ক্রন্দন) ও বাবা ! বিষের কি জ্বালা রে ! হায়, বৃদ্ধ বয়সে কি অপঘাতে প্রাণটা গেল ? আহা ! ব্রাহ্মণি ! এমন সময় কোথায় রহিলে ?—তোঁমার সাধের বসন্তক বিষের জ্বালায় জ্বলে মরে ! হায় ! তোঁমার সাধের পাথর আঁচলেই—

(গিরিরাজের প্রবেশ)

গি। এ আবার কি ?

ব। (রোদনস্বরে) মহারাজ ! সর্পাঘাত হয়েছে ; ঐ দেখুন, ঐ খানে ফেলে দিয়েছি—

গি। সে কি ? (বসন্তকের গাত্র স্পর্শ করিয়া) কৈ ? আঘাতের চিহ্ন ত কিছুই নাই ? দেখি (নিকটস্থ বন হইতে মালা তুলিয়া লইয়া) কি আপদ ! এ যে পারিজাতের মালা !

ব। (সোল্লাসে উঠিয়া) অ্যা—সাপ নয় ?—আঘাত

করে নি? আ! মহারাজ! বাঁচলাম্। তবে
তামাসা করেছে; (ব্যস্তভাবে) আবাগী গেল
কোথায়?

[দ্রুতপদে প্রস্থান]

গি। বসন্তক, স্থির হও—কে তামাসা করেছে? ও!
জয়া ঐ মালা গেঁথে হাতে করে ছিল। সেই
বোধ হয় তামাসা করেছে, আর উত্তরীয় বস্ত্র
খানিও নিয়ে গেছে; (ঈষৎ হাসিয়া) বসন্তক যে
বলেছিল “এবার কৈলাসে গেলে উত্তরীয় বস্ত্র
খানি পর্য্যন্ত রেখে আসতে হবে”—তা দেখছি
ফলেও তাই ঘটেছে। (চিন্তা) যাই; এখনই
যাত্রা কর্ত্তে হবে।

[প্রস্থান]



চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

শয়নাগারের সম্মুখস্থ দালানে মেনকা নিদ্রিতা ।

পার্শ্বে কমলা আসীনা ।

ক । (রাজ্ঞীকে ব্যজন করিতে করিতে) অনেক দিনের পর মহিষী আজ্ একটু নিদ্রা যাচ্ছেন্ ; মহারাজ যে দিন হতে গেছেন, সেই দিন হতে আরও অস্থির হয়েছেন, আহাৰ নাই, নিদ্রা নাই, দিবা রাত্রি কেঁদে কেঁদে চক্ষে আর দেখতে পান না । হায় ! তেমন যে শরীর, একেবারে অস্থি সার হয়েছে ।

(সৈরিন্ধুর প্রবেশ)

সৈ । রাণী আজ কেমন আছেন ?

ক । মহিষীর জীবন সংশয় হয়েছে, আহা ! সন্তানের যে কি জ্বালা সন্তান যার হয়েছে সেই বুঝতে পারে । এত করে বুঝালাম, তা কেবল বলেন, “কমলে ! প্রাণ যে কেঁদে উঠে । ” (দীর্ঘনিশ্বাস ও চিন্তা) মহারাজের এত বিলম্ব হচ্ছে কেন ? তিন দিনের মধ্যে উমাকে নিয়ে আস্বেন, বলে গেছেন ; কিন্তু এখনও এলেন না ।

সৈ। তাইত আমাদের ইনিও ত গেছেন; হয় ত পথের মধ্যে কোন বিপদ হয়েছে, তাই বা কে জানে ?

মে। (স্বপ্নাবেগে) কি কল্লেন মহারাজ !

ক। হায় ! রাণী দেখছি উন্মাদিনী হ'লেন—

মে। (স্বপ্নাবেগে) না মা ! তা হবে না এবার আর ছেড়ে দিব না ।

ক। মহিষীর যদিও একটুনিদ্রা হল, তা পোড়া ছুঃস্বপ্ন কেবলই পীড়ন কচ্ছে ; এক মুহূর্তের জন্যও স্থিতির হতে পাচ্ছেন্ না ; আহা ! একবার মহারাজের বিলম্ব হয়েছে বলে প্রলাপের মত তির-ষ্কার কছেন ; আবার বোধ হয়, স্বপ্নে উমার সঙ্গে কথা কছেন, (চিন্তা) রাণীর যে রূপ অবস্থা দেখছি তাতে বিষম অমঙ্গলের সম্ভাবনা —

সৈ। ও মা ! বল কি কমলা ? না—না ; মহারাজ উমাকে নিয়ে এলেই সব ভাল হবে আমি ছাদের উপর গিয়ে দেখি ।

[প্রস্থান]

ক। (স্বগত) রাণীর নিদ্রাভঙ্গ হবার পূর্বের যদি মহারাজ উমাকে নিয়ে আসেন, তা হলেই সকল দিক্ রক্ষা হয় ; কিন্তু এবার উঠে যদি মেয়েকে

না দেখতে পাম, তা হলে আর কিছুতেই বাঁচ-
বেন না ; হে মা যোগমায়া দেবি ! তোমার কাছে
মহিষী অনেক—

(দ্রুতপদে সৈরিক্রীড় প্রবেশ)

সৈ । মহারাজ উমাকে নিয়ে আসছেন ; কমলে ! তুমি
রাণীকে জাগিয়ে দাও । আমি আবার ভাল করে
দেখিগে ।

[প্রস্থান]

মে । (সোল্লাসে উঠিয়া বসিয়া শাস্ত্রনয়নে) কৈ ?
উমা কৈ ? আমার প্রাণের উমা কোথায় ? তোরা
কি আমার সঙ্গে তামাসা কচ্চিস্ ?

ক । না মা ! আমরা কি আপনাকে তামাসা কর্তে
পারি ? সৈরিক্রীড় ঠাকুরণ এই কতকক্ষণ ছাদের
উপর গিয়ে দূর হতে তাঁদের আসতে দেখে
আমাকে বলে গেলেন এখনও একটু বিলম্ব
আছে । (রাজ্যের হস্ত ধারণ পূর্বক) আপনি স্থির
হন্ ; এখনই তাঁরা আসবেন ।

মে । না কমলে ! আর আমি স্থির হতে পারি না ।—
প্রাণের ভিতর যে কি হচ্ছে, তা আর বলতে
পারিনে তুই আমাকে ছেড়ে দে—আর আমার

কোন অস্থখ নাই—আমি একবার এগিয়ে গিয়ে
উমাকে কোলে করে নিয়ে আসি।

ক। না মা! আপনি স্থির হয়ে বসুন, আমি বয়ং
তাদের সঙ্গে করে আনি। (উত্থান ও সম্মুখে
দৃষ্টি করিয়া) এই যে তাঁরা এসেছেন।

(উমা, জয়া ও বিজয়ার এক দিক দিয়া প্রবেশ ও অপব
দিক দিয়া সৈবিকীর প্রবেশ। উমা, জয়া ও
বিজয়ার রাজ্যকে প্রণাম।)

মে। (নাশ্রনয়নে উমাকে কোলে তুলিয়া মুখচুম্বন)
ইঁা মা! ছুঃখিনী মাকে কেমন করে ভুলে
ছিলি মা?

রাগিণী ক্ৰিষ্টিট —তাল কাওয়ালি।

এলি মা! প্রাণেব গৌরী!

আব্ মা! আব্ কোলে করি।

ডাক্ মা! এক্ বাব “মা” বলে, ওমা উমা শঙ্কবী!

সে হেন মুখকমল, কি তাপে মলিন হল,

কৈলাসে ছিলি ত ভাল, তাই তোরে জিজ্ঞাসা করি।

বিজয়া! কর ব্যজন, শুকায়েছে চন্দ্রানন,

যাও যাও জয়া আন, স্নহীতল বাবি—

স্নুধাতে কাতরা গৌরী, আব্ না দেখিতে পাবি,

কোথা হে নিদয় গিরি! ডাক্ গো তোবা স্ববা কবি।

কেন মা ! কস্মিন্ গো কথা ? মার্ প্রাণে দিস্নি মা ! ব্যথা,
 মার উপর করে কে কোথা ? এত অভিমান—
 কেনন নিদয়া মেয়ে, কেনন কঠিন হিয়ে,
 দেখ্ দেখি মা ! একবার চেয়ে, কি হয়েছে গিরিপুত্রী ।
 পিতা তোর, পাষণ গিরি, আমিও পাষণী নারী,
 নইলে কি বাঁচিতে পারি, ছেড়ে তোমা ধনে ?—
 কত যে বলেছি তারে, কাকূতি মিনতি করে,
 আজ সে ছুঃখ গেল দূবে, আয়্ মা ! তোরে বৃকে ধরি ।
 বল্ দেখি মা ! কেনন্ করে, অন্যসে ছেড়ে মায়েরে,
 ছিলি মা ! কৈলাসপুরে, ওগো হর রাণি ? —
 বল্ দেখি গো সত্য করে, আর ত যাবিনি ফিরে,
 যাস্ যদি এ অভাগীয়ে, নিয়ে চল্ সঙ্গে করি ॥

উ । (রাজ্ঞীর চক্ষের জল মুছাইতে মুছাইতে) মা !
 স্থির হন্, আপনাকে কি আমি ভুলে থাক্তে
 পারি ? পিতার কৈলাসে যেতে বিলম্ব হয়েছিল
 বলে যে কি অস্থির হয়েছিলাম, তা জয়া আর
 বিজয়াই জানে । এখন স্থির হন্, আপনার এ
 শরীরে এত কষ্ট সহ্য হবে না ।

মে । না বাছা ! আজ তোর মুখ দেখে, তোরে কোলে
 ধরে, আমি সকল কষ্ট ভুলে গেছি —

ক । মা ! আর কাঁদবেন্ না ; আজ তিন দিন ত আহা

নিদ্রা ত্যাগ্ করছেন। এখন চলুন, স্নান করে
কিছু আহার কর্বেন।

মে। কমলে! এর চেয়ে কি আমার স্নানাহারে অধিক
ভৃগু হবে? তবে যে কাঁদি, এ আমার আহলা-
দের কাঁদা; আজ চক্ষের জলেই আমার স্নান,
আর উমার মধুমাথা কথা গুলিই আমার অমৃত
আহার। (উমার চিবুক ধয়িয়া) দেখ্ দেখি কমলে!
এ চাঁদ মুখ মনে হলে কি প্রাণে কিছু থাকে? তা
তুই বাছা! এখন যা;—জয়া, বিজয়া আর আর
যে যে উমার সঙ্গে এসেছে, সকলকে খাবার দিগে
যা। আমি উমাকে নিয়ে যাচ্ছি।

ক। হ্যাঁ মা! যাই।

[জয়া ও বিজয়াকে লইয়া কমলার প্রস্থান।]

মে। চল বাছা! আমরাও যাই (সৈরিক্তীর দিকে
চাহিয়া) সৈরিক্তি! তুমি এখন যেওনা দিদি!
আজ আমি হারা চক্ষু ফিরে পেয়েছি, উমাকে
পেয়ে আমার কিছু মনে নাই; তুমি আগে
দেবীর মন্দিরে পূজার উদ্যোগ্ করে দাওগে, আমি
স্নান করেই যাচ্ছি।

(উমা ও মেনকার প্রস্থান)

সৈ। (স্বগত) রাণী এত দিন শোকে বিহ্বল হই-
ছিলেন, আজ্ উমাকে পেয়ে একবারে আত্মা-
উন্মাদিনীর মত হয়েছেন। আহা ! সন্তান সাম-
গ্রীই এম্নি বটে। যাই হোক্, আজ আমাদের
আমোদের দিন ; গিরিপূর উৎসবে পরিপূর্ণ
হয়েছে। তা আমোদ করি কার্ সঙ্গে ? (চিন্তা)
ছাদের উপর থেকে যে রকম মুখ ভার দেখেছি,
তাতে ভাল লক্ষণ বোধ হয় না ; পাথর বোধ হয়
আনেন্ নাই ; তা যদি না এনে থাকেন, তা হলে
তিনি আছেন আর আমি আছি। যাই এখন শীঘ্র
পূজার উদ্যোগ করে দিই।

(প্রস্থান)

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

সৈরিক্তীর শয়নাগার ।

জয়া ও সৈরিক্তী উপবিষ্ট ।

জ। না দিদি ! গুপ্তলি তোমারই কাছে থাক্ ; কিন্তু
দেখ দিদি ! যা বলেছ, তা কৰ্ত্তেই হবে।

সৈ। তার অন্যথা কিছুতেই হবে না। (রোদনস্বরে)
বলিস্ কি জয়া ? আমার কান্না পায় যে, এত

করে মরি কার্ জন্মে রে ? আর আমাকে কি না
 “মহামায়া” বলেছে ? (রোষভরে) উঃ ! কি
 বল্বে, এখন এখানে নাই ; থাকলে এর্ উচিত
 মত প্রতিশোধ দিতাম ।

জ । ঠাকুরদাদার আস্‌বার সময় হয়েছে । আমি এই
 সময় পাশের ঘরে যাই ।

[জয়াব প্রস্থান ও অন্তবালে অবস্থিতি]

সৈ । (স্বগত) জয়া যে কথা বল্লে, বিশ্বাস হচ্ছে,
 আবার হচ্ছেও না ; না—তাই যদি হবে আমাকে
 যদি ভালই না বাস্‌বে—তা হলে এত কষ্ট করে
 পাথরগুলি আন্‌বে কেন ? (চিন্তা) তা জয়াই
 বা মিথ্যা কথা বল্‌বে কেন ? হয় ত আমার প্রতি
 আর অনুরাগ নাই । (নিজ অঙ্গমৌষ্ঠ্যের দিকে
 চাহিয়া) আমি কি এমনই কদাকার ? তা তিনিই
 কোন্‌ কন্দর্প ? (নেপথ্যে পদশব্দ) এ কার্
 পদশব্দ ? (দূরে বসন্তককে দেখিয়া) এই যে
 আমার রসিক চুড়ামণি ; আজ্‌ ভাল করে প্রণয়
 পরীক্ষা কর্তে হবে ।

[সর্কাসে বজ্রাবৃত কবিতা শ্রবণ]

(বসন্তকেব প্রবেশ)

ব। (স্বগত) একি ! ব্রাহ্মণী কি নিদ্রা যাচ্ছেন ? (হস্ত
বাড়াইয়া মুখের আবরণ উন্মোচনের উদ্যোগ ও
সৈরিক্কী কর্তৃক হস্ত দূরে নিক্ষেপ) ও বাবা ! এ
ত নিদ্রা নয়, এ যে দারুণ মানের লক্ষণ দেখছি ।
জয়ী সর্বনাশীই আমার মাথা খেয়েছে, এখন
উপায় ? যাঃ ! মনে করে এলাম যে প্রেরসীর
কাছে গিয়ে ছুদও পর্বতারোহণের গল্প করে
আমোদ করব ; তা এ যে হতাশন দেখছি,
নিকটে যেতেই ভয় হচ্ছে ; না গেলেও নয় ;
বিদেশ থেকে এসেছি কি না — যতক্ষণ না কিছু
মুখখানি দেখছি, ততক্ষণ প্রাণটি আর স্থির
হচ্ছে না (চিন্তা) যাই হোক, হাল ছাড়া হবে না ;
পৈতৃক প্রথা অবলম্বন করে দেখি । (প্রকাশে)
প্রিয়ে ! আমি তোমার ক্রীতদাস, আমার উপর
কি তোমার রাগ করা উচিত ? উঠ [হস্তধারণের
উদ্যোগ ও পুনরায় সৈরিক্কী কর্তৃক হস্ত দূরে
নিক্ষেপ] আমি কি অপরাধ করেছি ? আমি যে
তোমাকে কত ভাল বাসি, আমি যে তোমার
চিরকাল অনুগত, তা কি তুমি জান না ? জয়ী

তোমাকে তামাসা করে বলেছে, আমি কি সে
কথা মুখে আনতে পারি ? [কিঞ্চিৎ নিস্তব্ধ]
না—এখন হাত ছেড়ে পায়ের দিকে যাই।
পদদ্বয় (ধারণ পূর্বক) প্রিয়ে ! হনুমান যেমন
সীতাকে বুক চিরে রামনাম দেখিয়েছিল, আমিও
তেম্নি দেখাতে পারি, যে তোমার কোমল
নামটী হৃদয়ে অঙ্কিত রয়েছে ।

রাগিণী জঙ্গলা, তাল পোস্ত ।

প্রিয়ে ! কি জন্যে হেরিলো তব বিধু মুখেব ভাবান্তব ?

এ অধীন জনে কেন আব্ জ্বালা বেগরে নিবন্তব ?

ধবি তেনার কমল পদে, বুদ্ধি হত আজ বিপদে,

সই কত পদে পদে, হব একবাবে দেশান্তব ।

হনু যেমন হৃদয় ধামে; ধবেছিল বাধব্ নামে,
তেম্নি ভক্ত ভোমান্ প্রেমে, দেখ বুক চিবে দেখাই অন্তব ॥

(সৈরিকীর রোদন) অহো ! ব্রাহ্মণি ! রোদন
কচ্ছ ? আমি যে চতুর্দিক অন্ধকার দেখছি । (পদ-
দ্বয় ধারণ করিয়া রোদন) প্রিয়ে ! একবার উঠ—
তোমার বসন্তক ঝুঁক্কে অস্তির হল—আর যদি
না উঠ, তবে একটি লাথি মেরে আমাকে মেরে
ফ্যাল ।

(জয়ার প্রবেশ)

জ। ছি! ছি!! ছি!!! ওমা! আমি যাব কোথা?
(উচ্চ হাস্য) ঠাকুরদাদা আপনার এই বয়সে
এই কাজ! ও মা!—আবার কাঁদছেন! (উচ্চ
হাস্য ও বসন্তকের চক্ষের জল মার্জ্জন)।

ব। (জয়ার হস্ত নিক্ষেপ করিয়া) আর তোর আদরে
কাজ নাই; তুই ত এর মূল—

সৈ। (উঠিয়া বসিয়া রোদনস্বরে) আমার পোড়া
কপাল, তাই তোমার হাতে পড়েছিলাম। এত
লাঞ্ছনা সয়ে কি মানুষ থাকতে পারে? আমি
তোমার কি করেছি? আমি কি মায়া দেখিয়েছি—
যে তুমি আমাকে “মহামায়া” বল? (রোদন)।

ব। জয়ি! এখনই ব্রহ্মহত্যা ছব; পাথর দে বলছি।

জ। আমি পাথর দিদিকে অনেকক্ষণ দিয়েছি।

সৈ। (পাথরগুলি দূরে নিক্ষেপ করিয়া) আমি তোমার
পাথর চাই না; আমার কিসের সংসার রে? এই
ন্যাও তোমার পাথর—এই ন্যাও তোমার সংসার;
আমি আর এক দণ্ডও এখানে থাকব না, এখনই
বাপের বাড়ী যাব।

[প্রাণত্যাগের ক্রতবেগে প্রস্থান]

ব। সৰ্বনাশ হ'ল। (উচ্চৈশ্বৰে) ব্ৰাহ্মণী ! দাঁড়াও, দাঁড়াও, আমিও যাব — চল দুজনেই সেখানে থাকিব —

[অঙ্গভঙ্গীৰ সহিত প্ৰস্থান]

জ। যাই - আমিও যাই - বিজয়াৰ কাছে বালিগে। কমলাও একবার ডাকতে এসেছিল, আৰ বিলম্ব কৰিব না।

[প্ৰস্থান]

(হাঁকাইতে হাঁকাইতে বসন্তকৈব পুনঃ প্ৰবেশ)

ব। আঃ! বাচলাম — ভাগ্যক্ৰমে কমলাৰ সঙ্গে সাক্ষাৎ হ'ল, তাই ঘৰ সংসার বজায় হ'ল। ব্ৰাহ্মণী রাজবাৰ্টিতে গিয়ে সব ভুলে যাবেন। (উপবেশন) উঃ! এ বয়সে এ যন্ত্ৰণাভোগ কি সয়! প্ৰেয়সী যদি ৰূপসী হতেন, তা হলে আমাৰ একটী প্ৰাণ — কোন কালে ঠিক হত। (চিন্তা) লোকে কত দায়ে পড়ে, কিন্তু এ দায়েৰ কাছে কোন দায়ই নয় — ; যেমন পিতৃদায়, মাতৃদায়, কন্যাদায়, তেমনি স্ত্ৰীদায়; এ বিষম দায়ে যে পড়েছে, সেই বুৰ্ত্তে পারে। — যাক্ — গৃহিণী ত রাজবাৰ্টিতে গেলেন ; আমিও যাই —

[প্ৰস্থান]

পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

গিরিপুর । যোগমায়াদেবীর মন্দিরের সম্মুখস্থ দালান ।

মেনকা ও কমলা আসীনা ।

মে । দেখ কমলে ! উমাকে পেয়ে অবধি আমার আর কিছুই মনে নাই ; কদিন তোরা খেয়েছিস কি না, তাও দেখতে পারি নাই । তা তোরা বাছা ! কিছু মনে করিস্নে ।

ক । না মা ! মনে আবার কি কর্ব ? আপনার সুখেই আনাদের সুখ ; আপনি উমাকে গর্ত্তে ধরেছেন, উমার আগমনে আপনার ত আহ্লাদ হবেই ॥ আমার যে শোক হৃদে বিদ্ধ হয়ে রয়েছে—উমার মুখ দেখে এ তিন দিন আমি তাই ভুলে গেছি—

মে । (চমকিত ভাবে) কি বল্লি কমলে ! উমা আমার কি তিন দিন হল এসেছেন ? আজ্ কি নবমী ?

ক । হ্যাঁ মা ! আজ্ নবমী ।

মে । (দীর্ঘ নিশ্বাস) কমলে ! দেখ্ দেখি, রাত বুঝি শেষ হল ।

ক । না মা ! এখনও শেষ হয় নাই ; বোধ হয়, ছুই প্রহর অতীত হয়েছে । আপনি উত্তলা হবেন না ।

মে। (সরোদনে) হায় ! কাল কি গিরিপুর অন্ধকার হবে ? কাল কি আমি উমা-হারা হব ? হায় ! মেনকার এক বৎসরের সাধ কি তিন দিনে ফুরাল ?

ক। মা ! স্থির হন—আপনি অত কাতরা হচ্ছেন কেন ? এখনও সময় আছে ; আপনি জামাতাকে অনুরোধ করলে আরও কিছু দিন রাখতে পারেন। ভাবী অমঙ্গলের জন্য মনকে কষ্ট দেবন না—

বাগিণী পবল। তাল একতালা।

এখন সময় আছে বল ভাবনা কি ভূধবমহিষী।

ভাবী বিবাহ কেন মনে কব গো দিবানিশি।

কোলে পেয়েছ মেয়ে, কতই যাতনা সহিয়ে,

যাবেন্ কি ছেড়ে মাঘে প্রাণ উমা শশি।

ব'ল শঙ্কর হবে, মিনতি করিয়ে কাতবে,

যাবেন্ বেখে গোবিবে, সে প্রশান্বাদী ॥

মে। না কমলে, শঙ্কর তা কিছুতেই শুনবেন না; রাত্রি প্রভাত হলেই এসে নিয়ে যাবেন; মহারাজ ত অনুরোধ করবেনই না; তিনি তিন দিনের মত সত্য করে এসেছেন। আর আমারও কথা বিফল হবে।

ক। আপনি বুঝিয়ে বল্লো কি করেন, বলা যায় না ,
অনিশ্চিত বিষয়ে আপনার কি এত কাতর হওয়া
উচিত ?

মে। (রোদন সম্বরণ করিয়া) মনকে এত প্রবোধ
দিতে চেষ্টা করছি, কিন্তু কিছুতেই আর প্রবোধ
মানে না। একবার ভাবছি যে, উমার আমার
কৈলাসেই ঘর সংসার ; কৈলাসে যাবেন, এত
আহ্লাদের বিষয় ; কিন্তু মার প্রাণ কি তা শুনে
কমলা ?

ব। না হয় উমাই অনুরোধ করবেন। আপনি ব্যাকুলা
হলে কি উমা ছেড়ে যেতে পারবেন ? আর
তিনি অনুরোধ করলে শিবও সম্মতি দিবেন।

মে। সে আশা সফল হবে না ; উমাও প্রতিজ্ঞা করে
এসেছেন; প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ তিনি 'কখনই' কর্ণেদন
না ; বিশেষ শঙ্কর যাতে অসন্তুষ্ট হবেন, এমন
কার্য্য কি—এমন কথাও মুখে আনবেন না।
(চিন্তা)কমলে ! উমা আমার কি নিদ্রিত আছেন ?

ক। তিনি পুরবাসিনীদের সঙ্গে কথা কচ্ছিলেন—দেখে
এসেছি।

মে ! তুই একবার আমার কাছে উমাকে ডেকে নিয়ে

আয়—যতক্ষণ থাকবেন, আমার কোল ছাড়া
হতে দিব না—

ক। যে আজ্ঞা, আমি ডেকে আনছি।

(কমলাব প্রস্থান)

মে। (স্বপ্নত) উমাকে কোলে বসাব,—বাছা আমাকে
“মা” বলে ডাকবে, শুনব—মনের চুঃখ বাছার
কাছে বলব, মনে মনে কত সাধ—কতই আশা
করেছিলাম ; কিন্তু সে আশা দেখছি একেবারে
ফুরাল। হায় ! আহ্নাদের দিন কি কখন স্থায়ী
হয় না ? উমা যে আমার তিন দিন এসেছেন,
এ আমার কিছুই জ্ঞান নাই। (রোদন) আজ
নিশি প্রভাত হলে যে কি হবে, তা ভাবলে বুক
ফেটে যায়। গিরিপুরে আমাকে আরও ত
অনেকে “মা” বলে ; কিন্তু উমার মত মধুমাখা
“মা” আর কেহই বলে না। মেয়েও ত আর
অনেকের আছে ; কিন্তু সকলেই কি আমার মত
অস্থির হয় ? (কিঞ্চিৎ নিস্তব্ধ ও চিন্তা) কমলা
যা বললে, তাই করব ; আমার কাছে উমাকে
আবও কিছুদিন রাখতে শিবকে অনুরোধ করব ;
তা যদি না শুনেন, তা হলে আমিও এবার

উমার সঙ্গে কৈলাসে যাব ; মহারাজ নিষেধ
করলেও তা শুন্ব না—

রাগিণী পবজ । তাল একতালা ।

প্রভাত হইলে নিশি হারা হব উমাধন ।

এ কথা ভাবিলে পরে ধৈর্য কি মানে মন ?

ভাবিলে বুক ফাটে বাহা, মা হলে কেমনে তাহা
নিরখিব, দিব আহা ! প্রাণধন বিসর্জন ।

কাল্ কি কালদশগী, কেমনে বাঁচিব আমি,
আসিলে কৈলাসস্থামী, নিতে গিরিজায়—
বুঝাইব সে মহেশে, নতুবা বাইব শেষে,
থাকিব গিয়ে কৈলাসে, উমা মনে চিরদিন ॥

কৈ—কমলা এখনও উমাকে নিয়ে এল না ;
বাই—দেখি ।

[গ্রহান]

দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক ।

রাজ-অন্তঃপুর । মেনকার শয়নাগার ।

মেনকার অঙ্গে উমা অসীনা ; বামপার্শ্বে বাজনকারিণী কমলা ;

দক্ষিণ পার্শ্বে জয়া ও বিজয়া উপবিষ্টা ।

ক । মা ! আর রোদন কর্বেন না—

বি । কেন দিদি মা ? আপনি উতলা হচ্ছেন কেন ?

গত বৎসরের কথা ত কাল বলে বোধ হচ্ছে—
মা কৈলাসে গিয়াছিলেন—এই ত এসেছেন—
আবার আসবেন—আপনি স্থির হন।

মে। (সকাতবে) ওগো ! তোরা আমাকে স্থির হতে
বলিস্ কেমন করে ? আজ্ যে দশমী—আজ্ যে
আমি উমা হারা হব—আজ্ যে গিরিপুরী অন্ধ
কার হবে। তোরা আমাকে এক বৎসরের কথা
বল্চিস্ ? এবার উমার বিরহে আর আমি এক
দিনও বাঁচব না। (উমার বোদন) উমাও
কৈলাসে যাবেন, আর সেই সঙ্গে আমারও প্রাণ
বাযু বাহির হবে।

জ। দেখুন দেখি দিদিমা ! ভগবতীও রোদন কচ্ছেন্
—আপনি স্থির হন।

মে। ওগো ! আমি যে কোনমতে স্থির হতে পাচ্ছি
নে—ওগো ! আমি যে এক দিনও বাছাকে ভাল
কবে খাওয়াতে পারিনে—ভাল করে ছুদও
দেখতেও পাইনে। আজ সেই উমা আমাকে
ছেড়ে যাবে, এতে কি আমি স্থির হতে পারি ?
হায় ! আমি রাজমহিষী না হয়ে যদি পথের
কান্দালিনী হতাম, আর উমাকে আমার চক্ষে

আড় কত্তে না হত, তা হলে আমি স্ত্রী হতাম।

(রোদন)

উ। মা ! আপনি কাতরা হবেন না ; পিত্রালয়ে থাক্ব, আপনার সেবা কর্ব, আপনাকে “মা” বলে ডাক্ব, এতে কি আমার অসাধ ? তবে কি কর্ব ? আমি পরাধিনী। যদি কৈলাসে না যাই, তা হলে প্রতিজ্ঞা পালন হবে না, আর শঙ্করও রুক্ষ হবেন। প্রথমটী—সত্যভঙ্গ—পাপ ; দ্বিতীয়, স্বামীর অসন্তোষ সম্পাদন —নারীর পক্ষে মহা-পাপ। অতএব মা ! আপনি স্থির হন ; আমি অঙ্গীকার করছি, আবার আমি আস্ব।

মে। উমারে ! তোর মধুমাখা কথা শুন্লে শৌক আরও জ্বলে উঠে ; সকলই সত্য বটে বাছা ! কিন্তু মার প্রাণ কি প্রবোধ বাকৌ শীতল হয় রে উমা ? (উমার চিবুক ধরিয়া) আমার কষ্ট দেখে তোর কি দুঃখ হয় না ? অভাগিনী মাকে কেমন করে ছেড়ে যাবি মা ?

উ। আপনার ব্যাকুলতা দেখে যে আমার প্রাণের ভিতর কি হচ্ছে, তা বলতে পারিনে ; কিন্তু মা ! আমি ত পূর্বেই বলেছি, এ বিষয়ে আমি নিরু-

পায়; তবে আমি প্রতিজ্ঞা করছি, বৎসরান্তে
পুনরায় আসব।

মে। তুই জন্ম জন্ম আসিস্ বাছা! কিন্তু এবার এসে
আর আমাকে জীবিত দেখতে পাবিনে। মৈনাক
ত অনেক দিন মায়া কাটিয়েছে; তুইও মায়া
কাটালি; আর আমার জীবনেই বা কি সুখ?

ক। মা! আপনাকে আর কত বুঝাব? উমার মুখ
দেখেও কি আপনি স্থির হচ্চেন না? আপনি
কাঁদলে যে উমার অমঙ্গল হয়, তা কি আপনি
জানেন না?

মে। (চমকিত ভাবে) অঁ্যা—উমার অমঙ্গল হয়;
তবে আর আমি কাঁদব না—(রোদন সম্বরণের
উপক্রম ও অধিকতর রোদন)

(গিবিবাজেব প্রবেশ)

গি। (স্বগত) মহিষীর বেরূপ অবস্থা দেখছি, তাতে
এ সংবাদ দিলেই অনর্থ ঘটনার সম্ভাবনা; কিন্তু
না বল্লেও নয়। (উমার দিকে চাহিয়া) মা!
তোমরা প্রস্তুত হও। বেলা হয়েছে, আর বিলম্ব
কর না।

[উমা, জয়া ও বিজয়াব প্রস্থান]

মে। ও কথা কেন বল্লে মহারাজ ! তবে কি শঙ্কর
নিতে এসেছেন ? তবে কি উমা আমাকে সত্যই
ছেড়ে যাবেন ?

গি। মহিষি ! শান্ত হও—শান্ত হও ।

মে। মহারাজ ! শঙ্কর কোথায় ?

গি। তিনি বহির্বাটিতে অপেক্ষা কচ্ছেন ।

মে। তবে আমি যাই—একবার তাঁকে বুঝিয়ে বলি—
উমাকে আরও ছুদিন তাঁকে রাখতে হবে ।

গি। সে কি ? মহিষী ! তুমি কি উন্মাদিনী হলে ? সে
রাজসভা—সেখানে কি তোমার যাওয়া উচিত ?
আর শঙ্করকে সে অনুরোধ করলেই কি রক্ষা
হবে ? আমি যখন তাঁর নিকট প্রতিজ্ঞাপাশে
বদ্ধ আছি, তখন আজ উমাকে পাঠাতেই হবে ।

মে। মহারাজ ! এ নিদারুণ কথা মুখে আনলে কেমন
করে ?

গি। মহিষি ! স্থির হও ; তোমার নারী-বুদ্ধি,—তুমি কি
বুঝবে ? ধর্মবিরুদ্ধ কাজ আমি কখনই করব না ।

মে। মহারাজ ! তোমার ধর্ম তোমাতেই থাক । স্ত্রী-
হত্যা যদি তোমার ধর্ম হয়, তা হলে আমায় শঙ্ক-
রকে অনুরোধ কভে নিষেধ কর । আমি নিশ্চয়

বল্ছি, আমার সোণার উমাকে ছেড়ে আমি
এক মুহূর্তও বাঁচব না।—

বাগিনী পবজ। তাল কাওয়ালি।

কি হল, কি কবিলি হা বিধি !

কেমনে বাঁচি প্রাণে, ত্যজি উমাধনে,

আব না সহিতে পারি এ যাতনা নিববধি।

নিদন পাষণ ! কব বাবণ, নারীবধ কবা ঐকি তব বিধি।

বৎসবের সাধ, একি বিষাদ, ফুঁবাল তিন্ দিনে আজি গেল উমানিধি।

গি। (কমলার দিকে চাহিয়া) কমলে ! তুমি রাজ্ঞীকে
সান্ত্বনা কর,—আমার চেষ্টা বিফল হল।

মে। আমাকে সান্ত্বনা আর কি কর্বে মহারাজ !
আমাকে যদি শিবকে অনুরোধ কভে না দেও,
তবে আমি উমার সঙ্গে কৈলাসে যাব। কৈলা-
সেই বাস' করব, উমাশূন্য গিরিভবনে কখনই
থাক্তে পার্বে না।

গি। আমি হতাশ হলাম ;—তাও কি কখন হয় ?

(উমা, জয়া ও বিজয়াব পুনঃ প্রবেশ)

(স্বগত) যথার্থ কথা বল্তে কি, উমার মুখ
দেখলে রাজ্ঞী ত কাতরা হবেনই ;—আমি যে
অচল পাষণ,—আমারও হৃদয় আকুল হয়।

(উমার দিকে চাহিয়া প্রকাশে) বাছা ! তোমরা
আর অধিক বিলম্ব কর না । শঙ্কর অনেকক্ষণ
অপেক্ষা কচ্ছেন ।

[প্রস্থান]

উ । মা ! তবে আমাকে বিদায় দিন —

মে । উমারে ! ও কথা একবার বল্লি, আর বলিস্নে ;
বিদায়ের কথা শুন্লে যে বুক ফেটে বায় রে ! তুই
যে আমার অন্ধের যষ্টি—তুই যে আমার বুদ্ধ বয়-
সের সার ধন—তুই যে আমার নয়নতারা—ওমা !
তোকে কি বিদায় দিতে পারি রে উমা ?
উমা ! আয়, বাছা ! একবার আমার কোলে
আয় । (মেনকার অঙ্কে উমার উপবেশন) এক-
বার জন্মের মত তোর চাঁদ মুখ খানি দেখি—
ছুঃখিনী মাকে একবার শেষ “মা” বলে ডাক—
তা হলেই আমার ইহ জন্মের সাধ ফুরাল ।

উ । মা ! স্থির হন্—পিতা বিলম্ব কভে মানা করে
গেলেন,—আর সময় নষ্ট করা উচিত নয়—
শঙ্কর রুগ্ন হবেন ।

মে । (দীর্ঘনিশ্বাস) চল বাছা ! তোর সঙ্গে বহির্বাটী
পর্যন্ত যাই, তার পর আমাকে মহারাজ যদি না

যেতে দেন, আমার অদৃষ্টে বা আছে, হবে; যতক্ষণ
তাকে দেখতে পাই, যতক্ষণ তুই আমার কাছে
থাকিস্, যতক্ষণ তোর অমিয় কথা গুলি শুনি,
ততক্ষণই ভাল।

[সকলের প্রস্থান]

(নেপথ্যে পুর্ববাসিগণের গীত)

বাগিনী আলাইয়া। তাল একতালা।

একি হল, প্রাণ আকুল, শোক বাড়িল, চগিল উমাধন হয় !
কি স্মৃতি জীবনে, চল উমাসনে, শূন্য পূর্বে থাকা দাখ্ ।
কেন মা ! ভাসাবে স্মৃতিবে সাগরে, ডুবালে গো অন্ধকারে,
আমবা এখন, যত পূর্বজন, এ দুঃখ কহিব কাহ্ন ?
তব আগমনে, দেখ মা ! তিন্ দিনে, উল্লাসিত জীবগণে—
সে স্মৃতিবে দিন, আজি অবসান, করিলে গো মা ! কেননে—
থেক না গো ভুলে, মায়া ত কাটালে, অন্যসে চাহিলে বিদায় ।
“স্নেহেব পুতলি, কোথা গেল চলি” বলি কাঁদে রাণী অনিবার্—
“মেনকা-জীবন” সর্বস্ব রতন, পুনঃ কি দেখিব আবাব্—
থাক গো কৈলাসে, বৎসরের শেষে, এস মা ! ভবানি, পুনরাব্ ॥

সমাপ্ত।	
বাগবাজার বীডিং লাইব্রেরী	
ডাক সংখ্যা.....
• ক্রম সংখ্যা.....
পরিগ্রহণের তারিখ	

